

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность» (гитара)**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01 «Специальность»
Срок реализации – 8 лет**

2022

| | |
|---|--|
| <p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p> | <p>«Утверждаю» И.о.директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p> |
|---|--|

Разработчики:

Васильев Р.Ю.,
Васильченко Н.М.,
Фроликова Г.А.

Структура программы учебного предмета «Специальность» (гитара)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность» (гитара), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное обучение.

Одной из основных задач предмета «Специальность» (гитара) является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность» (гитара):

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1316 |
| В том числе: | |
| Аудиторная учебная нагрузка (всего) | 559 |
| В том числе: | |
| Индивидуальные практические занятия | 516 |
| Контрольные уроки, зачеты, экзамены | 43 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 757 |
| В том числе: | |
| Выполнение домашнего задания | 623 |
| Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.) | 96 |

| | |
|---|----|
| Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы | 32 |
| Консультации | 62 |
| Итоговая аттестация | 2 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2 часа в неделю с 1 – 6 класс; 2,5 часа в неделю 7-8 класс.

Время каждого занятия: 1,2 класс – 40 минут; 3–8 класс — 45 минут (академический час).

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (гитара)

Цели:

Целями реализации программы являются:

- приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи. Программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие задачи обучения:

Воспитательные

Сформировать:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Развивающие

Развить:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- творческую инициативу;
- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

Обучающие

Сформировать:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – гитаре для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для музыкального инструмента – гитара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента - гитара;
- знания репертуара для музыкального инструмента – гитара;

- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (гитара).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации программы «Специальность» (гитара)

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность» (гитара) образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплекта инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории, имеющие звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |

| | |
|--|------|
| Общее максимально е количество часов на весь период обучения | 1316 |
|--|------|

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи:

Освоение посадки гитариста. Постановка правой руки. Работа над звукоизвлечением, овладение его основными приемами и простейшим голосоведением. Постановка левой руки. Простейшие навыки настройки инструмента. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение различных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с жанровыми направлениями в музыке – народная музыка, детская музыка. Изучение расположения нот на грифе до V лада.

В течение первого полугодия ученик должен пройти:

- Ряд упражнений для развития приемов звукоизвлечение (aroyando, tirando), упражнения двумя руками для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата;
- Упражнения, связанные со сменой позиций (хроматическая гамма от ноты «ми» на первой струне (в одну октаву) с использованием всего грифа). Гамму играть аппликатурой правой руки – чередуя пальцы i m;
- Несложные арпеджио в различных аппликатурах и комбинациях;
- Упражнения на независимость пальцев левой руки (простые интервалы, удержание длинной ноты в одном из голосов);
- Игра мажорных гамм: гамма C-dur (одна или две октавы). Выбор аппликатуры левой руки по усмотрению преподавателя (аппликатура

Сагрераса, аппликатура Сеговии). Ритмически – четверти и восьмые ноты.

- 10-15 несложных этюдов-упражнений;
- 10-15 разнохарактерных пьес, вначале одноголосных, затем двухголосных и с применением несложных арпеджио.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Л. Понайотов Этюд a-moll
2. Х. Сагрерас Этюд № 42
3. Х. Сагрерас Этюд № 48
4. Х. Сагрерас Этюд № 46
5. А. Гитман Этюд № 1
6. В. Калинин Этюд E-dur
7. В. Калинин Этюд a-moll
8. В. Калинин Этюд C-Dur
9. В. Калинин Маленький этюд
10. Д. Агуадо Этюд a-moll
11. Ф. Сор Этюд C-dur
12. Х. Сагрерас Этюд № 4

Пьесы

1. В. Калинин «Ехал я лесом»
2. Й. Поврожняк Вальс
3. В. Калинин «Грустная песенка»
4. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «Веселые гуси»
7. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
8. Л. Иванова «Едет воз»
9. Русская народная песня «Как под горкой»
10. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
11. Русская народная песня «На горе-то калина»
12. М. Красев «Елочка»
13. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
14. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
15. Г. Эрнесакс «Паровоз»

16. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
17. В. Калинин Прелюдия C-dur
18. Й. Гайдн Ария
19. В. Калинин Полька D-dur
20. В. Ярмоленко «Хождение по канату»
21. В. Ярмоленко «Качели»
22. К. Паркенинг Вальс a-moll
23. Неизвестный автор Испанский танец
24. К. Паркенинг Прелюдия C-dur
25. Л. Жинграс «Осенний вальс»

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

- В. Калинин Этюд a-moll
- Русская народная песня «Ой, блины»
- М. Красев «Елочка»

Вариант 2

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- В. Калинин Полька D-dur
- Русская народная песня «На горе-то калина»

Вариант 3

- В. Калинин Прелюдия C-dur
- В. Ярмоленко «Хождение по канату»
- Г. Эрнесакс «Паровоз»

2 класс

Задачи:

- Работа над звукоизвлечением, фразировкой, преодолением фактурных трудностей;

- Воспитание умения слушать свое выступление, запоминать, анализировать, контролировать, определять причину, делать выводы, планировать дальнейшую работу;
- Ознакомление с художественными и техническими возможностями инструмента;
- Исполнение одноголосных пьес-мелодий, отличающихся более сложной ритмикой;
- Организация игровых движений учащихся в технике глушения звука;
- Изучение музыкальных терминов;
- Изучение расположения нот на грифе до VII лада. Развитие умения самостоятельно настроить инструмент;
- Изучение основных штрихов в музыке, умение их исполнять;
- Знакомство с жанровыми направлениями в музыке русских и зарубежных композиторов;
- Изучение более сложных аккордов с применением малое «барре»;
- Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

6-8 разнохарактерных пьес;

2-4 этюда (на разные виды техники);

Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники;

Основные виды штрихов.

| I полугодие | II полугодие |
|---|--|
| <p>Технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда • Музыкальные термины | <p>Технический зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные термины • Чтение с листа • Гаммы (в соответствии с требованиями 2 класса) |

| | |
|---|---|
| (в соответствии с требованиями 2 класса) | |
| Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору и пьеса классического репертуара) | Академический концерт: Три разнохарактерных произведения (две пьесы по выбору и пьеса классического репертуара) |

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. М. Каркасси Этюд a-moll
2. Ф. Сор Этюд a-moll
3. Х. Сагreras Этюд № 59
4. Х. Сагreras Этюд №62
5. Ф. Карулли C-dur
6. Х. Сагreras Этюд № 77
7. Х. Сагreras Этюд № 78
8. М. Каркасси Этюд G-dur
9. Х. Сагreras Этюд № 80
- 10.М. Каркасси Этюд A-dur
- 11.Х. Сагreras Этюд №76
- 12.Х. Сагreras Этюд №79

Пьесы

1. Й. Кюффнер «Лендлер»
2. В. Козлов «Грустная песенка»
3. В.А. Моцарт «Анданте»
4. Польский народный танец «Мазурка» обр. В. Калинин
5. М. Каркасси Прелюдия e-moll

6. М. Каркасси Прелюдия a-moll
7. А. Иванов-Крамской. Песня
8. Аноним Немецкий танец
9. В. Калинин Полька
10. Литовская народная песня, обр. Л. Ивановой
11. В. Козлов «Испанский танец»
12. Английская народная песня «Зеленые рукава» обр. Г. Тойхерт
13. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В. Колосов
14. В. Козлов «Таинственные шаги»
15. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
16. Ф. Карулли Аллегретто
17. Д. Агуадо Полифоническая пьеса
18. Ф. Сор Пьеса
19. Ф. Карулли Вальс
20. Частушка, обр. В. Калинина
21. Русская плясовая «Барыня», обр. В. Калинина
22. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. В. Калинина

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- Литовская народная песня. Обр. Л. Ивановой
- Ф. Карулли Вальс
- В. Козлов «Таинственные шаги»

2 вариант

- Ф. Сор. Пьеса
- Частушка, обр. В. Калинина
- В. Козлов «Грустная песенка»

3 вариант

- Д. Агуадо Полифоническая пьеса
- М. Каркасси. Прелюдия a-moll
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. В. Калинина

3 класс

Задачи:

- Закрепить технические навыки, приобретенные во 2 классе, изучить новые приемы игры;
- Развить беглость пальцев;
- Работа над растяжением и укреплении пальцев левой руки в IX, VIII, VII, VI и V позициях;
- Укрепить пальцы и развить игровые движения в технике «барре»;
- Освоить произведения разных стилей и жанров, в том числе произведений с элементами полифонии;
- Ознакомить учащегося с техникой исполнения натуральных и искусственных флажолетов;
- Подготовка к исполнению простейших мелизмов;
- Знакомство с разнообразными приемами игры (пиццикато, расгеадо, глиссандо, вибрато, тремоло);
- Учащийся должен уметь: улучшать качество исполнения, определять нужный для работы темп, в котором отчетливо слышны все детали игры и преодолевать имеющиеся недостатки, уметь собирать отдельные отрезки музыкального произведения в единое целое и владеть этим целым в степени возможности свободного осуществления своих намерений;
- Повышение уровня музыкального развития на основе обогащения знаний о музыке. Развитие музыкальных способностей и наклонностей;
- Изучение новых музыкальных терминов;
- Знакомство с крупной формой.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2-4 этюда (на разные виды техники)
- Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники
- Основные виды штрихов
- Знакомство с разнообразными приемами игры (пиццикато, расгеадо, глиссандо, вибрато, тремоло).

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Технический зачет: <ul style="list-style-type: none">• Этюд• Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда• Музыкальные термины (в соответствии с требованиями 3 класса) | Технический зачет: <ul style="list-style-type: none">• Музыкальные термины• Чтение с листа• Гаммы (в соответствии с требованиями 3 класса) |
| Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору и пьеса классического репертуара) | Академический концерт: Три разнохарактерных произведения (пьеса по выбору, пьеса классического репертуара и обработка народной мелодии) |

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Х. Сагreras Этюд № 81
2. Х. Сагreras Этюд № 86
3. В. Гетце Этюд C-dur
4. Д. Агуадо Этюд a-moll

5. М. Каркасси Этюд a-moll
6. Х. Сагрерас Этюд № 84
7. Х. Сагрерас Этюд № 85
8. Д. Агуадо Этюд a-moll
9. М. Каркасси Этюд A-dur
10. А. Иванов-Крамской Этюд D-dur

Пьесы

1. М. Каркасси «Вальс D-dur»
2. Е. Поплянова «В гостях у Бабы-Яги»
3. Русская народная песня "Ходила младшенька" в обр. В. Яшнева
4. Ф. Карулли «Анданте G-dur»
5. О. Киселёв «Всеми позабытый клавесин»
6. «Контрданс-экосез» – перел. В. Колосов
7. Х. Сагрерас «Испанский вальс»
8. Г. Санз «Руджеро»
9. Г. Санз «Эспаньолетта»
10. М. Каркасси «Аллегретто C-dur»
11. Е. Поплянова «Марш королевского бутерброда»
12. Русская народная песня " Ах ты, зимушка-зима" в обр. В. Калинина
13. Ф. Карулли «Танец G-dur»
14. А. Веницкий «Маленький ковбой»
15. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
16. Украинская народная песня «Дивка в сенях стояла», обр. А. Иванов-Крамской
17. Й. Гайдн «Анданте»
18. А. Иванов-Крамской «Танец»
19. Ф. Молино Рондо C-dur
20. Н. Паганини «Испанский вальс»

- 21.Ф. Таррега Мазурка
- 22.И. Кригер Менуэт
- 23.М. Джулиани Аллегро
- 24.Л.Леняни Вальс

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- М. Каркасси Аллегретто C-dur
- Е. Поплянова «Марш королевского бутерброда»
- Русская народная песня " Ах ты, зимушка-зима" в обр. В. Калинина

2 вариант

- А. Веницкий «Маленький ковбой»
- М. Джулиани Аллегро
- Украинская народная песня «Дивка в сенях стояла», обр. А. Иванов-Крамской

3 вариант

- Ф. Молино Рондо C-dur
- Е Поплянова «В гостях у Бабы Яги»
- Русская народная песня " Ах ты, зимушка-зима" в обр. В. Калинина

4 класс

Задачи:

- Развить музыкально-образное мышление и исполнительские навыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- Сформировать постоянный контроль учащегося над динамикой, ритмом;
- Развить уверенность и беглости пальцев обеих рук;

- Освоить сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато;
- Изучить разные виды мелизмов. Освоить технику исполнения искусственных флажолетов;
- Закрепить навыки игры в позициях, развить уверенное движение пальцев как внутри позиции, так и при смене позиции;
- Знакомство с жанровыми и стилистическими особенностями в музыке русских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2-4 этюда (на разные виды техники)
- Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники
- Основные виды штрихов
- Закрепление пройденных и освоение новых приемов игры (пиццикато, флажолеты, глиссандо, вибрато, тремоло).

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда • Музыкальные термины <p>(в соответствии с требованиями 4 класса)</p> | <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные термины • Чтение с листа • Гаммы (в соответствии с требованиями 4 класса) |
| <p>Академический концерт:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору и пьеса классического репертуара)</p> | <p>Академический концерт:</p> <p>Три разнохарактерных произведения (пьеса по выбору,</p> |

| | |
|--|---|
| | крупная форма и обработка народной мелодии) |
|--|---|

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Э. Пухоль Этюд E-dur
2. Х. Сагрерас Этюд № 1 a-moll (из 3 части Школы игры)
3. Х. Сагрерас Этюд № 86
4. Л. Иванова Этюд № 4
5. Л. Иванова Этюд № 3
6. М. Джулиани Этюд C-dur
7. А. Кофанов Этюд № 6
8. Ф. Каркасси Этюд A-dur
9. М. Джулиани Этюд C-dur» op. 30
10. А. Иванов-Крамской «Этюд-картина»

Пьесы

1. Г. Пёрсел Ария
2. Б. Калатауд «Хабанера»
3. Н. Кост «Баркаролла»
4. Г. Бренчинелло «Менуэт» из партиты A-dur
5. Ф. Карулли Рондо C-dur
6. С.Л. Вейс Куранта
7. Русская народная песня «Во кузнице», обр. В Колосова
8. Д. Барренс-Диас «Прелюдия»
9. Русская народная песня «Ах ты степь широкая» обр. Г. Фетисов
10. А. Ферро «Маленькая тарантелла»
11. С. Вейс «Менуэт»
12. М. Джулиани «Grazioso»

13. А. Виницкий «Чапа»
14. О. Киселев «Гитара и контрабас»
15. О. Киселев «В краю холодных озер»
16. О. Киселев «Буги-вуги»
17. М. Джулиани «Соната C-dur»
18. Ф. Сор «Галоп»
19. И. С. Бах «Менуэт»
20. «Две гитары» обр. Н. Самуся
21. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина
22. Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Калинина

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- А. Ферро «Маленькая тарантелла»
- М. Джулиани «Соната C-dur»
- «Две гитары» обр. Н. Самуся

2 вариант

- М. Джулиани «Grazioso»
- А. Виницкий «Чапа»
- Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина

3 вариант

- Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Калинина
- Ф. Карулли «Рондо C-dur»
- О. Киселев «Буги-вуги»

5 класс

Задачи:

- Продолжить совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- Воспитать стремление к самостоятельному художественно-музыкальному творчеству;
- Развитие творческой инициативы, воспитание навыков публичного выступления;
- Закрепить знания о жанровых и стилистических особенностях в музыке русских и зарубежных композиторов;
- Изучение новых музыкальных терминов;
- Освоить усложненные ритмические рисунки, научиться решать более сложные фактурные задачи;
- Работа над выразительностью исполнения, агогикой;
- Сформировать самостоятельное музыкальное мышление учащегося с использованием тембровых и динамических возможностей гитары в решении художественно-исполнительских задач.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

- 6-8 разнохарактерных пьес
- 2-4 этюда (на разные виды техники)
- Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники
- Основные и сложные виды штрихов
- Закрепление пройденных и освоение новых приемов игры (пиццикато, флажолеты, глissандо, вибрато, тремоло).

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда • Музыкальные термины | <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные термины • Чтение с листа • Гаммы (в соответствии с требованиями 5 класса) |

| | |
|---|---|
| (в соответствии с требованиями 5 класса) | |
| Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору, пьеса классического репертуара или пьеса с элементами полифонии) | Академический концерт: Три разнохарактерных произведения (пьеса по выбору, крупная форма и пьеса с элементами полифонии) |

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. М. Джулиани «Этюд-каприччио»
2. М. Каркасси Этюд № 3
3. М. Джулиани Этюд № 2
4. Ф. Сор Этюд e-moll
5. М. Джулиани Этюд № 5
6. Ф. Таррега Этюд e-moll
7. Ф. Сор «Этюд № 9» op.60
8. М. Джулиани Этюд C-dur
9. Д. Агуадо Этюд № 6 a-moll
10. М. Каркасси Этюд C-dur

Пьесы

1. С. Бренчинелло «Прелюдия» из партиты A-dur
2. Г. Санз «Пассакалия»
3. А. Диабелли «Менуэт»
4. Ф. Минисетти - Баркаролла "Вечер в Венеции"
5. З. Беренд «Солеарис»
6. Ф. Карулли «Рондо G-dur»
7. Русская народная песня "Я на камушке сажу" в обр. А. Иванова-Крамского
8. М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»

9. Н. Кост «Рондолетто»
10. Ф. Таррега «Павана»
11. В. Галилей «Лютневая пьеса h-moll»
12. И.С. Бах «Менуэт a-moll»
13. Н. Паганини «Сонатина A-dur»
14. Н. Паганини «Сонатина F-dur»
15. Н. Паганини «Сонатина C-dur»
16. Б. Калатауд «Фандангильо»
17. Дж. Леннон - П. Маккартни. "Вчера" в обр. И. Пермяков
18. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
19. Ф. Сор «Рондо D-dur»
20. А. Иванов-Крамской «Игровая»
21. А. Иванов-Крамской «Грустная песня»
22. Б. Штайнманн «Румба де Бернадо»
23. Б. Калатауд «Болеро»
24. М. Александрова Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»
25. С. Л. Вайс «Менуэт»
26. Р. де Визе «Бурре»
27. Э. Барон «Менуэт»
28. Э. Барон «Куранта»
29. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова – Крамского
30. Н. Кост «Баркарола»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- В. Галилей «Лютневая пьеса h-moll»
- Н. Паганини «Сонатина A-dur»
- Дж. Леннон - П. Маккартни. «Вчера» в обр. И. Пермяков

2 вариант

- Б. Калатауд «Болеро»
- Н. Паганини «Сонатина C-dur»
- С. Л. Вайс «Менуэт»

3 вариант

- Р. де Визе «Бурре»
- М. Александрова Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота»
- Б. Калатауд «Болеро»

6 класс

Задачи:

- Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах арпеджио и гаммообразных движениях;
- Работа над техникой левой руки, сменой позиции, координацией рук, звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки;
- Корректировка посадки гитариста и постановки правой и левой рук;
- Продолжение работы над качеством исполнения способа звукоизвлечения апояндо;
- Активное использование виртуозных приемов игры: арпеджиато, расгеадо, вибрато, смешанное легато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ;
- Развитие творческой инициативы, воспитание навыков публичного выступления;
- Формирование самостоятельности и систематичности в домашних занятиях, развитие музыкального мышления учащегося с использованием тембровых и динамических возможностей гитары в решении художественно-исполнительских задач;
- Работа над штрихами, активное использование аккордовой фактуры;

- Улучшение навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 этюда (на разные виды техники);
- Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники;
- Основные и сложные виды штрихов;
- Закрепление пройденных и освоение новых приемов игры (пиццикато, флажолеты, глissандо, вибрато, тремоло).

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда • Музыкальные термины <p>(в соответствии с требованиями 6 класса)</p> | <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные термины • Чтение с листа • Гаммы (в соответствии с требованиями 6 класса) |
| <p>Академический концерт:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору, пьеса классического репертуара или пьеса с элементами полифонии)</p> | <p>Академический концерт:</p> <p>Три разнохарактерных произведения (пьеса по выбору, крупная форма и пьеса с элементами виртуозной техники)</p> |

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. К. Черни Этюд G-dur
2. Ф. Карулли Этюд A-dur

3. А. Парцхаладзе Этюд a-moll
4. Е. Ларичев Этюд C-dur
5. А. Кофанов Этюд № 1- Вьюга
6. Ф. Карулли Этюд C-dur
7. Ф. Хорецкий Этюд № 8
8. Х. Сагрерас Этюд № 7 (2 часть Школы игры)
9. Н. Кост Этюд e moll
10. Д. Агуадо Этюд a-moll № 10
11. Ф. Сор Этюд № 18 e-moll
12. М. Джулиани Этюд op.48 № 1 a-moll
13. М. Каркасси Этюд op.60 №2 a-moll
14. М. Каркасси Этюд op.60 №3 A-Dur
15. М. Каркасси Этюд op.60 №10 D-dur
16. Н. Кост Этюд e-moll
17. Э. Пухоль Этюд E-dur
18. Ф. Хорецкий Этюд E-dur
19. Э. Пухоль Этюд C-dur
20. А. Веницкий Этюд №1, 2
21. Лео Брауэр Этюд № 4
22. А. Иванов-Крамской Этюд № 1

Пьесы

1. Г. Санз. Павана
2. М. Джулиани «Анданте C-dur»
3. Ф. Шуберт «Вальс»
4. Старинная английская песня "Зеленые рукава" обр. З. Беренда
5. Н. Кост «Анданте ре-мажор»
6. К. Веласкес "Целуй меня крепче" в обр. М. Александровой
7. А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»
8. В. Высоцкий «Песня о друге» обр. В. Колосов

9. А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
10. И. С. Бах Менуэт a-moll
11. В.А. Моцарт «Аллегро»
12. М. Джулиани. Сонатина №2 G-dur
13. Русская народная песня "Во поле берёза стояла" обр. А. Иванова-Крамского
14. Н. Кост «Меланхолия»
15. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Е. Ларичева
16. А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
17. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
18. Ф. Таррега. Мазурка "Аделита"
19. С. Пастор «Простая малагенья»
20. Ю. Смирнов «Проскакали мимо кони»
21. Д. Семензато «Шоро»
22. Ч. Негри «Спаньолетта»
23. Г. Перселл Менуэт
24. Р. де Визе Менуэт
25. Н. Паганини Соната №6
26. Н. Паганини Соната №26
27. Б. Калатауд «Болеро»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- Г. Санз «Павана»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Е. Ларичева
- Ф. Таррега. Мазурка "Аделита"

2 вариант

- М. Джулиани. Сонатина № 2 G-dur

- Русская народная песня "Во поле берёза стояла" в обр. А. Иванова-Крамского
- А. Веницкий «Бабушкина шкатулка»

3 вариант

- Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
- Н. Паганини Соната № 26
- Б. Калатауд «Болеро»

7 класс

Задачи:

- Корректировка посадки, постановки правой и левой рук;
- Совершенствование ранее изученных технических навыков;
- Активное использование виртуозных приемов игры на гитаре: искусственных флажолетов, пиццикато, большое баррэ, тамбурин, смешанное легато, длинные арпеджио;
- Детальная работа над различными штрихами в упражнениях, этюдах и пьесах;
- Развитие музыкального мышления, работа над динамическим планом, агогикой, работа над образом, формой и целостностью произведения;
- Задания на самостоятельную интерпретацию произведений.

В течение учебного года ученик должен пройти и проработать:

- 2-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 произведения с элементами полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-4 этюда (на разные виды техники)
- Не менее 2-4 упражнений на различные виды техники
- Основные и сложные виды штрихов

- Закрепление пройденных и освоение новых приемов игры (пиццикато, флажолеты, глиссандо, вибрато, тремоло).

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Анализ этюда и краткие сведения об авторе этюда • Музыкальные термины <p>(в соответствии с требованиями 7 класса)</p> | <p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные термины • Чтение с листа • Гаммы (в соответствии с требованиями 7 класса) |
| <p>Академический концерт:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы (пьеса по выбору, пьеса классического репертуара или пьеса с элементами полифонии)</p> | <p>Академический концерт:</p> <p>Три разнохарактерных произведения (пьеса по выбору, крупная форма и пьеса с элементами виртуозной техники)</p> |

Примерный репертуарный список :

Этюды

- 1) Ф. Карулли Этюд G-dur
- 2) Ф. Сор Этюд A-dur
- 3) А. Иванов-Крамской Этюд e-moll
- 4) М. Джулиани «Этюд №1» op. 48
- 5) Л. Валькер Этюд
- 6) Х. Сагreras Этюд № 5 (из третьей части Школы игры)
- 7) Х. Сагreras Этюд № 6 (из третьей части Школы)
- 8) Х. Сагreras Этюд №22 (из третьей части Школы)
- 9) Х. Сагreras Этюд № 20 (из второй части Школы)
- 10) Л. Иванова Этюд № 13
- 11) Л. Иванова Этюд № 21

- 12) Ф. Сор Этюд ор.35 №22
- 13) Д. Агуадо Этюды №5, № 6
- 14) М. Каркасси Этюд D-dur

Пьесы

- 1 Г. Санз «Канариос»
- 2 М. Джулиани «Сонатина G-dur»
- 3 А. Иванов-Крамской Этюд "Грёзы"
- 4 Л. Бонфа «Черный орфей»
- 5 Испанский народный танец "Хота" в обр. Ц. Вамба
- 6 В. Гомес «Романс»
- 7 И.С. Бах «Прелюдия из первой лютневой сюиты»
- 8 М. Джулиани «Фугетта» опус 113
- 9 М. Джулиани «Меланхолия. Опус 148 №7»
- 10 Ф. Таррега Полька "Розита"
- 11 В. Козлов «Медитация»
- 12 Русская народная песня "У ворот, ворот" в обр. А. Иванова-Крамского
- 13 Ф. Сор «Два менуэта»
- 14 Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец»
- 15 А. Лауро Вальс «Эль Негрито»
- 16 И. С. Бах Бурре из первой лютневой сюиты
- 17 Ф. Карулли Рондо Соль мажор
- 18 М. Каркасси Соната До мажор
- 19 Ф. Сор Вариации на тему «Фолия»
- 20 Русская народная песня «Ивушка» в обр. Е. Ларичева
- 21 Русская народная песня «Ой, при лужку» обр. М. Александровой
- 22 Русская народная песня «Клен ты мой опавший» обр. Л. Шумеев
- 23 М. Джулиани «Меланхолия»
- 24 Ф. Таррега Полька «Розита»
- 25 Ю. Смирнов «Романс»

26 В. Козлов «Хоровод»

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

- Ф. Карулли «Рондо» G-dur
- М. Джулиани «Меланхолия. Опус 148 №7»
- Ф. Таррега Полька «Розита»

2 вариант

- Л. Бонфа «Черный Орфей»
- В. Козлов «Хоровод»
- Русская народная песня "У ворот, ворот" в обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

- М. Каркасси Соната C-dur
- Ю. Смирнов «Романс»
- А. Лауро Вальс «Эль Негрито»

8 класс

Задачи:

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;
- Овладение полным контролем над своей игрой во время исполнения;
- Выработка стабильности в исполнении программы;
- Активная концертная практика;
- Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Л. Брауэр Этюд № 6

Л. Брауэр Этюд № 11

Л. Брауэр Этюд № 1

Л. Брауэр Этюд № 7

Ф. Таррега «Блестящий этюд»

Ф. Таррега «Этюд A-dur»

Пьесы

1. И. С. Бах Бурре h-moll
2. И. С. Бах «Гавот» из Партиты №3
3. И. С. Бах Прелюдия из виолончельной сюиты №1
4. Дж. Фрескобальди «Ария с вариациями»
5. Л. Леньяни Скерцо с вариациями op.10
6. Н. Паганини «Сонатина C-dur»
7. Ф. Граньяни «Соната G-dur»
8. Э.Г. Байрон «Сюита №1» (1-2 части)
9. Э. Вилла-Лобос Прелюдия №1
10. Э. Вилла-Лобос Прелюдия №3
11. А. Варламов "На заре ты её не буди" в обр. А. Иванова-Крамского
12. Л. Де Нарваез Вариации на тему английской народной песни "Стерегите моих коров"
13. Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
14. М. Пернамбуко «Бразильский танец»
15. А. Веницкий «Пьеса в стиле страйд»
16. В. Козлов «Баллада о Елене»
17. В. Козлов «Хоровод»
18. В. Козлов Сюита «Черный тореадор»
19. В. Козлов "Маленький детектив"
20. Л. Брауэр "Один день в ноябре"
21. Ф. Таррега 2-3 прелюдии из цикла "24 прелюдии"
22. Э. Пухоль Этюд "Шмель"
23. Х. Саггерас «Колибри»

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

- И. С. Бах «Бурре h-moll»
- Л. Леньяни «Скерцо с вариациями» op.10
- Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1»
- А. Варламов "На заре ты её не буди" в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

- Дж. Фрескобальди «Ария с вариациями»
- Ф. Сор Вариации на тему испанского народного танца «Фолия»
- Л. Брауэр «Этюд №6»
- М. Пернамбуко «Бразильский танец»

3 вариант

- Л. Де Нарваез Вариации на тему английской народной песни «Стерегите моих коров»
- Ф. Граньяни Соната G-dur
- Х. Сагreras Колибри
- Л. Брауэр "Один день в ноябре"

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ крупной формы и любого произведения на выбор)

2 полугодие

Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре

Апрель - прослушивание перед комиссией всей выпускной программы, сыгранной на предыдущих прослушиваниях

Май – итоговая аттестация (прослушивание всей программы, включая крупную форму, виртуозное и оригинальное произведение)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность» (гитара) обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

У обучающихся воспитаны:

1. умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
2. эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
3. способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

У обучающихся развиты:

1. личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
2. уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
3. умения планировать свою домашнюю работу;
4. навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
5. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
6. представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
7. творческая инициатива;
8. музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

У обучающихся сформированы:

1. комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента – гитара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
2. знания репертуара для музыкального инструмента – гитара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
3. знания художественно-исполнительских возможностей музыкального

инструмента - гитара;

4. знание репертуара для музыкального инструмента – гитара;
5. знания профессиональной терминологии;
6. умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
8. умения подбирать по слуху.
9. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
10. навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поповой"

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность» (гитара)

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- академические концерты открытые;

– переводные экзамены.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из 4х произведений и включающую в себя:

1. Произведение крупной формы,
2. Классическое произведение западного или отечественного композитора XVIII-XIX вв.
3. Кантлена ,
4. Обработка народной мелодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающимся выпускного класса в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании результатов выпускных экзаменов и промежуточной аттестации.

«Содержание и график проведения текущей и промежуточной аттестации»

| Месяц | Класс | Форма аттестации | Требования к аттестации | Оценивание |
|---------|-----------|---|---|---------------|
| Октябрь | 2-7 класс | Технический зачет | Этюд. Термины. Вопросы | Оценка |
| | 8 класс | Технический зачет | Гамма, Термины. Вопросы | |
| | 1-8 класс | Контрольный урок (окончание 1й четверти) | Две пьесы (Этюды) | Оценка |
| Декабрь | 1 класс | Академический Концерт | Две пьесы | Зачет/незачет |
| | 2-7 класс | Академический Концерт | Две пьесы | Оценка |
| | 8 класс | Первое прослушивание выпускной программы | Две пьесы | Зачет/незачет |
| | 1-8 класс | Контрольный урок (окончание 2й четверти) | | Оценка |
| Февраль | 2-3 класс | Технический зачет | Гамма. Термины. | Оценка |
| | 4-8 класс | | Гамма, Термины, Вопросы, | |
| | 8 класс | Второе прослушивание выпускной программы | Две пьесы (вторая половина выпускной программы) | Зачет/незачет |
| Март | 1-8 класс | Контрольный урок | | Оценка |

| | | | | |
|--------|-----------|--|----------------------------------|---------------|
| | | (окончание 3й четверти) | | |
| Апрель | 8 класс | Третье прослушивание выпускников | Четыре пьесы выпускной программы | Зачет/незачет |
| Май | 1-7 класс | Переводной экзамен | Три пьесы | Оценка |
| | 1-8 класс | Контрольный урок (окончание 4й четверти) | | Оценка |

Критерии оценок

В школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: десятибалльная, пятибалльная, зачетная.

Оценка «5+» (отлично+) (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение.
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5+» (отлично+) (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Оценка «5-», «5» (I - IV классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- продемонстрированы на высоком уровне освоенные приемы игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III - IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- «5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «5», «5-» (IV- VIII классах).

- исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.
- грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение произведения в заданном темпе.
- качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- продемонстрирован высокий уровень владения освоенными приемами игры.
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«5», «5-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (I - IV классах).

- исполнение осознанное. Но недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.
- возможны незначительные погрешности в исполнении различных игры на инструменте.
- II классы аппарат в стадии становления.
- III-IV классы - хорошо сформирован исполнительский аппарат.

- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» отличие в количестве погрешностей.

Оценка «4+», «4», «4-» (IV- VIII классах).

- исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное.
- неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, допускаются интонационные неточности.
- хорошее звукоизвлечение, звуковедение., допускаются неточности в интонировании.
- свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)
- соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

«4+», «4», «4-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3», «3 -» (I - IV классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения.
- программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- некачественное исполнение освоенных приемов игры.
- I-II классы аппарат в стадии становления.
- III - IV классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат.
- программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

«3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей.

Оценка «3+», «3» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- обучающийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом программа не соответствует переводным требованиям по классам.

«3+», «3» - отличие в количестве погрешностей

Оценка «3 -» (IV- VIII классах).

- исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы,
- программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.
- обучающийся слабо владеет приёмами игры на инструменте, наличие проблем с аппаратом
- программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть
- программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Зачет

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачет

Продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при итоговой аттестации

Оценка «Отлично»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение музыкальное, отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Уверенное знание текста, без погрешностей, исполнение произведений в заданных темпах. Присутствует чувство стиля и формы.

Свободное владение инструментом, основными исполнительскими приемами.

Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Полноценное звучание, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование во всех регистрах.

Оценка «Хорошо»

Программа соответствует требованиям к выпускному экзамену.

Исполнение осознанное, музыкальное, однако не отличается яркой индивидуальностью, выразительностью. Присутствует чувство стиля и формы. Уверенное исполнение текста, в заданных темпах. Допускаются незначительные технические или текстовые погрешности, не влияющие на целостность и содержательность выступления. Полноценное, качественное звукоизвлечение, звуковедение, интонирование. Свободное владение

основными исполнительскими приемами. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Оценка «Удовлетворительно»

Сложность исполняемой программы соответствует требованиям к выпускному экзамену. Удовлетворительное знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения целиком соблюдаются, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Отсутствует чувство стиля и формы. Звукоизвлечение, звуковедение с погрешностями. Заметны недостатки во владении основными приемами игры. Наличие проблем в постановка исполнительского аппарата.

Оценка «Неудовлетворительно»

Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное. Многочисленные задержки, потеря темпа, ритмические неточности. Невозможность исполнить программу полностью. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный. Исполнение ниже критериев положительной оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д., а затем, со временем — развивать способность в звуках мыслить об окружающем мире. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, события, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков

обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание и просмотр аудиозаписей и видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе гитара является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией гитары, сопоставлять звучание гитары со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана, обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

В Программе даются примерные списки основного репертуара по классам.

При составлении индивидуального плана, обучающегося преподаватель обязательно предусматривает наличие в нем произведений разных стилей, жанров и форм. В план включаются произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения (более легкие).

Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами.

Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчетом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении эксплуатации лучших сторон одаренности ученика. Наоборот, необходимо самое пристальное внимание уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар обучающегося.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приемов игры на гитаре. Инструктивный материал также планируется, и за годы обучения в школе ученик, особенно профориентированный, должен освоить все виды техники и приемы игры на гитаре.

Педагог должен готовиться к уроку по специальности. Он продумывает соотношение этапных вопросов каждого урока с общим планом воспитания обучающегося, готовится для показа на инструменте, занимается редактированием текста изучаемых произведений, подбирает необходимую информацию к беседе о композиторе и его эпохе, содержании и образности изучаемых произведений и т. д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени П.А.Порфирова"

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
8. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
10. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
11. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
12. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
14. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М., Советский композитор, 1977
16. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
17. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / М., Тоника, 1991
18. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
21. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

22. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
23. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
24. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
25. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
28. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
29. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
32. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
33. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
34. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
35. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
37. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
38. Хрестоматия гитариста 1-5 классы. /Ред. Ю.Зырянов, Новосибирск
- 39.Хрестоматия гитариста 2-4 классы. /Ред. Зубченко О.,Ростов-на-Дону
- 40.Хрестоматия гитариста 3-5 классы. /Ред. Зубченко О., Ростов-на-Дону
- 41.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983

42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
44. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
45. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
46. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
47. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
48. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
49. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005