

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 «Чтение с листа» (гусли звончатые)**

**Предметная область
В.00 Вариативная часть
В.01.УП.01 «Чтение с листа»
Срок реализации- 3 года (1-3 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	--

Разработчики:

Васильев Р.Ю.,
Васильченко Н.М.,
Фроликова Г.А.

СПб

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа» (гитара)

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» (гитара) предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по специальности гитара, музыкального отделения СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Данная образовательная программа является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Вариативная часть. Учебный предмет 01.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Сроки реализации учебного предмета

Срок обучения по программе учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, составляет 3 года, 1-3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» для обучающихся по ОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет:

Максимальная учебная нагрузка – 82 часов, в том числе:

Вид нагрузки	1 класс	2 класс	3 класс
Аудиторная	16	16,5	16,5
Самостоятельная	16	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	82		

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
В том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	32,5
В том числе:	
Индивидуальное занятие	32,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Время каждого занятия — 0,5 академического часа.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа» (гитара)

Среди разнообразия музыкально-технических навыков приобретаемых обучающимися в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям музицирования.

Приобретение обучающимися данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта обучающегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом, инструментом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития обучающегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Поэтому создается отдельный учебный предмет «Чтение с листа».

Основной целью учебного предмета является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

Основной задачей реализации программы предмета «Чтение нот с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа» (гитара)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации программы «Чтение с листа»

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино или роялями;
- комплект инструментов для детей разного возраста;
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» (гитара)

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82		

внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих гитаристов, используя при этом возможности Интернета, аудио-и видеозаписи.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

Ожидаемые результаты освоения программы

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на гитаре важное значение, имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на гитаре. В целом, согласно ФГТ

результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Годовые требования по классам

1 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, начиная с открытых струн, сначала на прием апояндо, затем, по мере усвоения приема применять тирандо.

Научиться считать длительности, сначала вслух, затем «про себя». В начале зрительно ознакамливаться с мелодией, затем пробуя ее сыграть безостановочно, в медленном темпе.

Примерный репертуарный список:

1. Прибаутка «Петушок»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
4. Украинская народная песня «Дударик»
5. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
6. Х. Сагрерас. Этюд
7. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс
8. М. Каркасси. Андантино
9. «Паровоз»

10. Д. Тюрк. Четыре пьесы
11. Русская народная песня «Как на матушке на Неве реке»
12. Ф. Карулли. Вальс
13. 13. Русская народная песня «Ивушка»
14. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
15. М. Каркасси. Этюд (a-moll)
16. А. Иванов-Крамской. Этюд (c-dur)
17. М. Каркасси. Вальс
18. Л. Соколова. Этюд
19. Й. Хорачек. Пьеса
20. Л. Шмидт. Пьеса.

2 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами. Научиться охватывать взглядом нотный текст вперед на один такт, отмечая «про себя» какие-то (ритмические, позиционные, фактурные, аппликатурные) сложности заранее. Развивать умение играть по нотам без остановок в медленном темпе.

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Карулли. Танец
2. М. Джулиани. Этюд a-moll.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. В. Сор. Анданте.
5. М. Рэтц. Пьеса.
6. Русская народная песня «Во кузнице»
7. М. Каркасси. Этюд (C-dur)
8. Д. Агуадо. Этюд
9. М. Джулиани. Этюд
10. М. Каркасси. Вальс (G-dur)
11. Чешская народная песня «Кукушка»
12. М. Каркасси. Полька (G-dur)
13. Ф. Сор. Анданте
14. А. Иванов-Крамской. Этюд
15. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
16. Польский народный танец «Мазурка»

3 класс

Задачи.

Чтение с листа пьес с различными ритмическими рисунками, игра основными исполнительскими приемами. Развивать и закреплять умение играть по нотам без остановок в медленном темпе.

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Сор. Андантино
2. М. Каркасси. Этюд (a-moll)
3. Украинская народная песня «Девушка обрученная»
4. Русская народная песня «Ах, ты, матушка»
5. Н. Кост. Этюд
6. М. Каркасси. Аллегретто
7. М. Каркасси. Пьеса
8. М. Каркасси. Андантино
9. Д. Фортеа. Вальс.
10. Русская народная песня «Утушка луговая»
11. Ф. Сор. Андантино
12. В. Шаинский. «Приключения Незнайки»
13. М. Каркасси. Андантино.
14. Ф. Карулли. Аллегретто.
15. Русская народная песня «Ходила младшенька»
16. Р. Де Визе. Менуэт
17. Н. Кост. Этюд (D-dur)
18. М. Каркасси. Прелюд
19. Х. Сагреграс. Этюд
20. Украинская народная песня «Метелица»
21. М. Каркасси. Модерато
22. М. Каркасси. Аллегретто (C-dur)
23. М. Каркасси. Этюд (C-dur)

В дальнейшем обучении чтение нот с листа должно стать уже приобретенным навыком, который, однако, все равно следует развивать и дальше, занимаясь, разучивая свою программу по специальности и ансамблю.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков у обучающегося должно быть воспитано: умение проанализировать нотный текст.

У обучающегося должны быть развиты:

- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.

У обучающихся должны быть сформированы:

навыки видения текста с опережением во время исполнения.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Формы аттестации

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

Зачет проводится по окончанию освоения программы «Чтение с листа» (6 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в

присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц		Форма аттестации	Требования
1 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
2 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
3 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
4 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
5 полугодие	Октябрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Декабрь	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
6 полугодие	Март	Контрольный урок –текущая аттестация	1-2 пьесы
	Май	Зачет– промежуточная аттестация	1-2 пьесы

Критерии оценок

В школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.

Исполнение текста точное, ритмически верное.

Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с

произведением.

Возможны незначительные интонационные неточности.

Точное выполнение авторских нюансов.

Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.

Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.

Хорошее звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.

Не всегда точное выполнение авторских нюансов.

Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.

Хорошее звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.

Динамические оттенки выполняются не все.

Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+». «3-».

Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности

Качество исполнения приемов – удовлетворительное.

Динамика отсутствует.

Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.

Неудовлетворительное владение исполнительскими приемами.

Динамика отсутствует.

Программа не соответствует требованиям по классам.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т. д.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения.
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, на гриф – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель –приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа. Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала –один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к

занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие -транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность

«проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст «Разведка глазами», определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934; 1938; 1983; 1985.
2. Brouwer L.(Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
3. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993.
4. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
5. Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
7. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
8. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
9. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- 10.Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб.,1999.
- 11.Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
- 12.Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970; Ростов на /Д. 2004.
14. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1; 2; 3. М., 1993.
15. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
- 16.Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1988.
- 17.Карулли Ф. «29 пьес» \сост. Е. Торлакссон. (Fernando Carulli. 29 Guitar works for 1st and 2nd grad / E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
18. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М.,1988.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 20.Klassiker der Gitarre. Bd. 1-5. Leipzig, 1977; 1988.
21. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
22. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
- 24.Küffner J. (Кюфнер Й.) bungsstücke für Anf nger, op.168.
- 25.Kindle J. (Киндль Й.) Zirkussuite für Gitarre. Zürich, 1990.
26. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /сост. А. Гитман. М., 1998.
27. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / сост. А. Гитман. М., 2002.

28. Linnemann M. (Линнеман М.). Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
29. Linnemann M. (Линнеман М.). Gitarrengeschichten. München, 1991.
30. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2 /сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
31. Паганини Н. (Paganini N.) M.S. 43, «43 Ghiribizzi»
32. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ 1-3 классы \ сост. Е. Ларичева. М., 1985
34. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
35. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
36. Rak Š. (Рак Ш.) Minutensolos. Praha, 1987.
37. Rak Š. (Рак Ш.) «Rozmarý» («Причуды»). Praha. 1985.
38. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
39. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
40. Санс Г. Пять сюит / ред. М. Ортега. М., 1979.
41. Сборник пьес для гитары \ сост. Э. Торлакссон («Guitar Moment» \ E. Thorlaksson. The Guitar School – Iceland). www.eythorsson.com
42. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
43. Сор Ф. – Кост Н. «Школа» (Sor – Coste «Metodo completo. Gitar»). The Guitar School - Iceland). www.eythorsson.com
44. Sor F. (Сор Ф.) Collection complite des oeuvres pour la guitare. Gen-ve, 1978.
45. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991
46. Teuchert H (Тойхерт Г.) Meine erstenGitarrenstücke. München, 1971.
47. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды ч. 2, 3 /сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
48. Hartog C. (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979,1981,1988.
49. Henze B. (Хенце Б.). Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
50. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1, 2. Для младших классов / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2004.
51. Schwertberger G (Швертбергер Г.) Latin America. Solostücke für Gitarre. Wien; München, 1975.
52. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

53. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения /сост. Л. Иванова. СПб., 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
17. Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
21. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998