

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. «Сценическая речь»**

**Предметная область
В.01. Вариативная часть
В.01.УП.01 «Сценическая речь»
Срок реализации 4 года (1-4 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская И.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

Разработчики: преподаватели хорового отдела

Структура программы учебного предмета «Сценическая речь»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическая речь» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Предмет «Сценическая речь» наряду с предметом «сценическое мастерство» – ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов – техники речи и художественного чтения. Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков, постепенно усложняя задачи техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи) переходит в художественное слово.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» со сроком обучения 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценическая речь»

Продолжительность занятий: 1, 2 классы – 0,5 академического часа, 3,4 классы – по 1 академическому часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок- репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих для освоения программы «Сценическая речь» – 9-12 лет.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- обучение первоначальным навыкам сценической речи;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;

- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной и стилевой природой;
- развитие правильного и выразительного произношения;
- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- развитие дыхания и корректного эмоционального выражения себя в слове;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- воспитание самодисциплины, навыков грамотной коммуникации и культуре общения;
- воспитание творческой и культурно развитой личности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Сроки обучения	с 1 по 4 класс
Максимальная учебная нагрузка	213
Аудиторные занятия (в часах)	82
Самостоятельная работа (в часах)	131

Годовые требования по классам

1 год обучения

Раздел 1

Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции. Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет актер. Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра. Главное исполнительское выразительное средство актера – сценическое слово.

Раздел 2

Словесное действие, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и

артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.
2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.
3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.
4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.
2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз – на исходное положение. Вправо – на исходное положение. Влево – на исходное положение.
3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.
4. Кончиком языка массируем твердое небо.
5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

Упражнения на гласные и согласные:

1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е
2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ
3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ; БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...
4. Скороговорки
 - От топота копыт пыль по полю летит
 - Шла Саша по шоссе и сосала сушку
 - Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла
 - Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

- Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Словесное действие

Скороговорки в действии. Диалог. Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем;
- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки.

Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим. Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить. Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д. Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Например:

«Баба сеяла горох, прыг-скок».

Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой. Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно. Слоги «ла» и «го» - опять хлопками.

Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам. «Прыг» - присесть, готовясь к прыжку. «Скок» - прыгнуть.

Этюды на сказочный сюжет

«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным» (А.Блок). Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся: Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему? Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть? В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои? Каковы основные черты характера героя? Какая главная мысль этой сказки? Про что она? В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

2 год обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Раздел 2. Словестное действие

Дыхание и голос

Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Тренируются навыки правильного и быстрого добора дыхания. Осваиваются упражнения на развитие силы звука, повышения выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Подбираются небольшие литературные тексты, в которых требуются использовать различные выразительные средства голоса: смена ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Дикция

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата. Увеличивается и усложняется количество текста. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая. Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых. Делаются орфоэпические разборы текстов. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты.

Работа над текстом

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, логично оценивать события, проникая в авторский замысел. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Полугодовой и итоговый показы

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

3 год обучения

Раздел 1. Словестное действие

Дыхание и голос

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Увеличивается круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Дикция

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой и ясной речи. Упражнения и тексты на использование различных темпов речи.

Орфоэпия

Разбор новых литературных текстов, для чтения со сцены. Закрепление норм современного литературного произношения в бытовой речи.

4 год обучения

Раздел 1. Словестное действие

Работа над текстом

Научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Донести идейный замысел автора. Участие в литературных концертах и спектаклях.

Раздел 2. Работа над ролью в учебном спектакле

Работа над текстом и сценической речью

«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли» (К.С.Станиславский). «Слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома» (А.Н.Островский). Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля. Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала. Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом

элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа. В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений

Процесс подготовки спектакля, особенно на последнем этапе работы, и сам сценический показ на публику сопряжены с большим эмоциональным волнением и серьезным возбуждением нервной системы участников спектакля. В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики хорошо помогают справиться с излишним волнением перед выходом на сцену.

Полугодовой и итоговый сценические показы

На полугодовой и сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 2-3-х спектаклей, различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Сценическая речь»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом; знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя; навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются следующие умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

Критерии оценки по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» – ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 «хорошо» – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 «удовлетворительно» – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы, упражнения и тренинги следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки и используя различный репертуар. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащимся необходимо на регулярной основе самостоятельно выполнять домашние задания, рекомендованные преподавателем, для повышения своих индивидуальных навыков и комфортного самоощущения во время аудиторного творческого процесса и сценических мероприятий.

Также, учащимся необходимо самостоятельно развивать свои знания в актерской профессии. Это возможно осуществить посредством чтения

художественной литературы, просмотра качественной кинопродукции и регулярного посещения театральных постановок нашего города, с целью анализа, глубинного эмоционального и интеллектуального обогащения не только в рамках актерской профессии, но и для целостного развития личности.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бруссер А.М. Основы дикции. М., 2003
2. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. М., 2007
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. М.: Наука, 1998
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970
5. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998
6. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1983
7. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1975
8. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. М., АСТ, 2009
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство, 1980
10. Чехов М. А. Об искусстве актера. М.: Искусство, 1999
11. Основы актерского мастерства по методике С. Я. Корогодского. ВЦХТ 2008: №1
12. Театр, где играют дети/ Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А. Б., Владос, 2001