

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Хоровой класс»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Срок реализации -3 года (1-3 классы)

В.01.УП.02 Вариативная часть

Срок реализации- 5 лет (4-8 классы)

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	--

Разработчики: преподаватели хорового отдела

Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план (для теоретических дисциплин)*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного процесса, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена на основе модели обучения хоровому пению на инструментальных отделениях в музыкальной школе, учитывает федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». При ее составлении использованы материалы: Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» (МК РФ, Москва, 2012г.); Примерной программы к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга (раздел «Хоровое пение») ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» (издательство «Композитор» - СПб, 2009 г.). Кроме того, учтен многолетний педагогический опыт работы преподавателей хоровых дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» (далее ОУ). Эта программа выполняет нормативную, процессуально-содержательную и оценочную функции.

Программа учебной дисциплины «Хоровой класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ОУ:

ОП «Духовые и ударные инструменты» - 8 лет

ПО. «Музыкальное исполнительство» 3 года (с 1-3 класс) - обязательная часть,

В.ОО «Вариативная часть» с 4 по 8 класс.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова», где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

ОП «Народные инструменты»:

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в 1 класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет (1-8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ОП «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет).

Обязательная часть ОП и Вариативная часть ОП.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	1 час	48	16	32
2 класс	1 час	49,5	16,5	33
3 класс	1 час	49,5	16,5	33
4 класс	1 час	49,5	16,5	33
5 класс	1 час	49,5	16,5	33
6 класс	1 час	49,5	16,5	33
7 класс	1 час	49,5	16,5	33
8 класс	1 час	49,5	16,5	33

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8 -х классов, сводный хор. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 -му часу.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства:
- правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации;
- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- формирование навыка выразительного исполнения;
- обучение детей приемам сценического движения;
- обучение приемам коллективной работы, творческой деятельности и самообразования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
- развитие творческого мышления детей; развитие активности детей;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся; воспитание уверенности в себе;
- укрепление физического и духовного здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, накопление опыта творческой деятельности

- и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению
- профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально - технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем, хоровой класс с подставками для хора, учебной мебелью (пультами, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), звукотехническим оборудованием, костюмами.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной, и учебно-методической литературы по данному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета «Хоровой класс». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной

При реализации программы «Хоровой класс» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 1. по содержанию;
 2. по голосовым возможностям;
 3. по техническим навыкам;
- Разнообразию:
 1. по стилю;
 2. по содержанию;
 3. темпу, нюансировке;
 4. по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»
3. Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка»
4. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
5. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
6. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
7. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
8. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
9. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
10. Калныньш А. «Музыка»
11. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
12. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
13. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
14. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
15. Морозов И. «Про сверчка»
16. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
17. Попатенко Т. «Горный ветер»
18. Потоловский Н. «Восход солнца»
19. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
20. Римша В., сл. нар. «Как у бабушки Арины»
21. «Рождественская песенка» обр. О. Комарицкого

22. Рушанский Е., сл. Н. Голя «Кораблик золотой»
23. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»),
24. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
25. Чесноков П. «Нюта-плакса»
26. Шуман Р. «Домик у моря»
27. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»
31. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
32. р.н.п. «Ай, на горе дуб»
33. р.н.п. «Во поле береза стояла»
34. «Здравствуй, гостья зима» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова
35. «Земелюшка - чернозем» обр. А. Лядова
Старший хор
36. Анцев М. «Задремали волны»
37. Архангельский А. «Богородице, Дево, радуйся»
38. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
39. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
40. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
41. В. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Не бойся дороги», «Два брата»
42. Гайдн Й. «Пришла весна», «Кугие» (Messa brevis)
43. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
44. Глиэр Р., сл. Н. Плещеева «Вечер»
45. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
46. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
47. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
48. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
49. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
50. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
51. Лассо О. «Тик-так»

- 52.Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»
- 53.Прокофьев С. «Многая лета»
- 54.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч.15)
- 55.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 56.Сен-Санс К. «Ave Maria»
- 57.Стравинский. И. «Овсень»
- 58.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- 59.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- 60.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- 61.Шуман Р., обр. В. Соколова « Ave Maria»
- 62.Норвежская народная песня «Камертон»
- 63.Р.н.п. «Во лужях», «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- 64.Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 65.Р.н.п. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- 66.Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Л.Жуковой
- 67.Р.н.п. «Комара муха любила» обр. Л.Жуковой
- 68.Б.н.п. «Про комара» обр. Л.Жуковой

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
- 10.Гречанинов А. «Призыв весны»
- 11.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- 12.Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
2. Гайдн Й. «Пришла весна»

3. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
4. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Калныньш А. «Музыка»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Р.н.п. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
9. Р.н.п. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- 10.Р.н.п.: «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- 11.Калныньш А. «Музыка»
- 12.Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- 13.Норвежская народная песня «Камертон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

ОП «Духовые и ударные инструменты»:

В программе обучения младшего (1-4 классы) и старшего (5 - 8 классы) хоров используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе учёта посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выставлении учащемуся четвертной оценки учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Методы текущего контроля: текущая сдача партий;

Вид текущего контроля: контрольный урок в конце каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- концертные выступления ученика в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов в 12, 14, 16 полугодиях (в 6-м, 7-м и 8-м классах).

Методы промежуточного контроля: сдача партий.

Виды промежуточного контроля: зачет (академический концерт) в конце второго полугодия в 6 -7, 8 классах (по окончании освоения предмета).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации в конце 8-го класса (16 -е полугодие), выставляется годовая (итоговая оценка), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточный контроль для профессионально ориентированных учащихся осуществляется в форме зачета в 8 классе (16 полугодии).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе учёта посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Методы текущего контроля: текущая сдача партий;

Вид текущего контроля: контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы промежуточного контроля: сдача партий.

При выведении годовой (итоговой оценки) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В свидетельстве об окончании школы, по завершении изучения предмета, выставляется годовая (итоговая) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- концертные выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок уровня знаний учащихся при промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс» оцениваются по десятибалльной системе.

5 («отлично»)

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно, сбалансированно в динамическом отношении между голосами (партиями). Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

4 («хорошо»)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3 («удовлетворительно»)

Выступление малоэмоциональное, но осмысленное. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

2 («неудовлетворительно»)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

По результатам промежуточной аттестации в конце (3,4), 8 класса, выставляется годовая (итоговая оценка) по пятибалльной системе (без добавления системы «+» и «-») - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выведении годовой (итоговой оценки) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5 (отлично)

- регулярное посещение хора,
- отсутствие пропусков без уважительных причин,
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе,
- активная эмоциональная работа на занятиях,
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 (хорошо)

- регулярное посещение хора,
- отсутствие пропусков без уважительных причин,
- активная работа в классе,
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
- участие в концертах хора.

3 (удовлетворительно)

- нерегулярное посещение хора,
- пропуски без уважительных причин,
- пассивная работа в классе,
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

2 (неудовлетворительно)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин,

- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В свидетельство об окончании школы, по завершению изучения предмета, выставляется годовая (итоговая оценка).

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портавова"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - коллектив. Лишь исходя из этого можно

профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
13. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1 -7 классов сост. Л. А. Мекалина, изд-е 2-ое, из-во «Музыка» М., 1985г.
14. Детям к Пасхе. (стихи, песни, загадки) сост. И. В. Анухина, из-во «Композитор», СПб. 1996г.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Школа хорового пения. В. Попов, Л. Тихеева. вып.1, «Музыка» М., 1986г.
2. Школа хорового пения. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. вып.2 «Музыка» М., 1987г.
3. «Подснежник» песни и романсы русских композиторов в сопровождении ф-но для детей и юношества. Сост. В. Герчик. из-во «Музыка» М., 1976г.
4. Композиторы - классики детям. вып. 2, сост. Л.Б. Бартенева, песни и хоры. «Музыка» М., 1988 г.
5. Малыши поют классику. Часть 1 Зарубежная музыка. Часть 2 Русская музыка.

6. Сост. Л.А.Афанасьева - Шешукова. Изд. «композитор» СПб,1998г.
7. Духовная жизнь миру. Сост. В. М.Никитин. СПб, 1995 (пед. центр социнформ).
8. Сборник хоровых произведений сост. М.А.Назарова. СПб,1998г.
9. Путешествие в страну музыки. Сост. Б. С. Рачина. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки.
- 10.Каноны для детского хора. Сост.Г.Струве, из-во «Лань» 1998г.
- 11.«Румяной зарею покрылся восток» Песни и хоры на стихи А.Пушкина в сопровождении ф-но для детей школьного возраста. сост. А. Луканин изд. 2-ое, «Музыка»М.,1994г.
- 12.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ без сопровождения и с сопровождением ф-но. сост. И. Москалькова, из-во «Музыка»1983г.
- 13.Юному аккомпаниатору. Г. Арцишевский, Ж. Арцишевская. Музыкальные примеры для пения для уч-ся 1-7 классов ДМШ. Из-во «Советский композитор» М.,1990г.
- 14.Хоры западно-европейских композиторов. Вып.3, сост.Е.Гембицкая. Музгиз, М.,1957г.
- 15.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- 16.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- 17.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- 18.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- 19.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 20.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 21.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 22.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- 23.Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- 24.Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963 9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
- 25.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.

«Современная музыка», 2009

26. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. М., Музыка, 1997г.
27. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., Советский композитор, 1967г.
28. Вокальная работа в детском хоре: Методическая разработка сост. Краевая Л.В., Равикович Л.Л., Красноярск, Просвещение, 200г.
29. Гавришева Л., Нищева Н., Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб., 2005г.
30. Добровольская Н., Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. М., Академия пед. наук РСФСР, 1987г.
31. Добровольская Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции по вопросам вокально - хорового воспитания детей, подростков, молодежи. 26-30.03.1961г. Академия пед. наук РСФСР, 1963г.
32. Емельянов А. Развитие голоса. СПб, Композитор, 1997г.
33. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Музична Украина, 1967г.
34. Огородов Д.Е. Пение в школе. М., Просвещение, 1998г.
35. Орлова И. Бекина Н. Учите детей петь. М., Музыка, 1987г.
36. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985г.
37. Попов В. Школа хорового пения. М., Музыка. 1981г.