

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 31»**  
190013, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 123-Б. Телефон:/факс: (812) 316-12-01  
E-mail [dmsh31@mail.ru](mailto:dmsh31@mail.ru)

---

**Методическая работа преподавателей  
СПб ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №31»**

<b>№</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема методической работы</b>
1.	Пономарева Е.А. преп. класса скрипки	10.10.2016	Постановка вибрации на скрипке
2.	Тылис И.И. преп. класса фортепиано	23.10.2016	Знакомство с двухголосной инвенцией Фа мажор И.С. Баха
3.	Амосова А.В. преп. класса фортепиано	16.11.2016	Формирование первоначальных игровых навыков в классе фортепиано
4.	Петрова Л.П. преп. класса ударных инструментов	17.11.2016	Преодоление ритмических трудностей на основе системы «Кубики»
5.	Васильченко Н.М. преп. класса гитары	21.11.2016	Развитие технических навыков на начальном этапе обучения в классе гитары
6.	Гогенко В.А. преп. класса трубы	23.11.2016	Формирование звуковых, технических и музыкально-выразительных возможностей при игре на трубе
7.	Юшковская С.Ю. преп. класса синтезатора	14.12.2016	Аранжировка музыкальных произведений на клавишном синтезаторе с использованием паттерна эстрадной музыки
8.	Бажукова Е.Н. преп. класса синтезатора	20.12.2016	Преодоление технических трудностей и развитие творческих способностей при игре на синтезаторе
9.	Гогенко В.А. преп. класса трубы	17.02.2017	Практическое овладение штрихами при игре на баритоне
10.	Антошкина Е.А. преп. класса теор. дисциплин	18.02.2017	Работа над трёхголосием в 6 классе
11.	Белащенко С.Н. преп. класса аккордеона	21.02.2017	Работа над штрихами на начальном этапе обучения, мех и его ведение
12.	Чикризова И.В. преп. класса хора	10.03.2017	Работа над интонацией в младшем хоре
13.	Пономарева Е.А. преп. класса скрипки	18.03.2017	Опыт раннего группового обучения на скрипке
14.	Поскотинова М.А. преп. класса домры	24.03.2017	Штрихи и примеры игры на домре на начальном этапе обучения

15.	Петрова Л.П. преп. класса ударных инструментов	17.04.2017	Барабан в исторической ретроспективе
16.	Шутко О.А. преп. класса преп. класса теор. дисциплин	19.04.2017	Формы работы на уроке сольфеджио в 1 классе
17.	Ивлева Е.А.  преп. класса преп. класса теор. дисциплин	19.03.2018	Методические рекомендации при разучивании некоторых пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского в классе общего фортепиано
18.	Дьякова В.И.  преп. класса фортепиано	12.11.2018	Место, роль и значение фортепианного ансамбля в образовательно процессе в классе общего фортепиано
19.	Дьякова В.И.  преп. класса фортепиано	12.11.2018	Реферат: Классическая соната – необходимый этап освоения сонатой формы (на примере сонатин Бетховена)
20.	Шепелева О.В. преп. класса скрипки	23.11.2018	Работа над пьесой в младших классах ДМШ
21.	Шепелева О.В. преп. класса скрипки	22.03.2019	Работа над крупной формой произведения в старших классах ДМШ
22.	Никанорова Ю.А. преп. класса скрипки	15.11.2019	Работа над художественным образом произведения
23.	Бажукова Е.Н. преп. класса синтезатора	23.11.2020 26.11.2020	Репертуар для синтезатора в ДМШ. Аранжировка произведений крупной формы (на примере сонаты В.А. Моцарта C dur), мастер-класс с учащейся Мишнёвой Алисой (г. Псков)
24.	Титтонен А.Н. преп. класса скрипки	09.12.2020	Постановка игрового аппарата на первых этапах обучения
25.	Куковьякина М.В. преп. класса флейты	10.03.2021	Ансамблевое исполнительство в классе флейты
26.	Титтонен А.Н. преп. класса скрипки	30.03.2021	Работа над произведением крупной формы в младших классах ДМШ
27.	Павлова А.В. преп. класса гуслей	02.10.2021	Первые уроки на гуслях звончатых. Постановка исполнительского аппарата