

Композитор Георгий Анатольевич Портнов

(17 августа 1928, Ашхабад – 8 ноября 2017, Санкт-Петербург)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976г.)
Член Союза композиторов СССР (с 1957 г.)

1955 год – Георгий Анатольевич Портнов окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по классу композиции.

1957 год – стал членом Союза композиторов СССР.

1960 - 1961 гг. – главный редактор музыкальных передач Ленинградской студии телевидения.

1968 - 1973 гг. – заместитель директора Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

с 1977 г. – главный редактор Ленинградского отделения Всесоюзного издательства «Советский композитор».

1993 - 2003 гг. – дирижёр оркестра Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина и руководитель музыкальной части театра.



Г.А. Портнов является автором музыки более чем к **100** музыкальным, драматическим, радио- и телеспектаклям; к **22** художественным кино- и телефильмам.

Он сотрудничал с такими именитыми режиссерами как Н.П. Акимов, Г.А. Товстоногов, И.П. Владимиров, А.И. Райкин, Н.А. Райхштейн, А.А. Белинский, И.О. Горбачев и др.

Работал в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова в качестве директора по творческим вопросам. Благодаря его инициативе в этом театре были поставлены такие известные спектакли-премьеры как «Сотворение мира» А. Петрова, «Гамлет» Н. Червинского, «Икар» С. Слонимского и другие.

Более 10 лет Г.А. Портнов являлся музыкальным руководителем оркестра театра им. А.С. Пушкина и руководителем музыкальной части театра. Здесь им осуществлены постановки ряда музыкальных спектаклей, в том числе и для юных зрителей: «Первый бал Золушки», «Горя бояться – счастья не видать», «Сверчок на печи», «Бедность не порок».

Композитором написано более **300** песен, которые звучали не только в исполнении прославленных солистов Эдиты Пьехи, Эдуарда Хила, Сергея Захарова, Людмилы Сенчиной, Ирины Понаровской и др., но и органично вошли в жизнь миллионов людей.

Музыкальный язык произведений Г.А. Портнова доступен широкому кругу слушателей, а его мастерство мелодиста, его свежие, подчас неожиданные гармонии, его безупречное чувство формы и отменный вкус снискали глубокое уважение коллег-музыкантов.

Круг жанров, к которым обращался Г.А. Портнов, широк. Но и в музыкальной комедии, и в драматической симфонической поэме, и в концертной инструментальной пьесе, и в забавной песенке он умел обычную тему ввести в свой мир: мир романтики, мир добра, мир, согретый любовью к людям, к природе, к жизни.

Георгий Анатольевич Портнов – известный композитор, ярко и талантливо заявивший о себе ещё будучи студентом Ленинградской консерватории, а уже первая его самостоятельная работа – балет «Дочь снегов» - была поставлена на сцене театра оперы и балета им. С.М. Кирова. (Мариинский театр)

К какому бы жанру он не обращался – будь то песня, оперетта, музыка к многочисленным драматическим, радио- и телеспектаклям, кино- и телефильмам, наконец, детская музыка – всегда неизменной константой творческого стия композитора оставалось замечательное лирическое дарование, умение быть доступным и понятным широкой слушательской аудитории.

Именно «общительность» музыкального языка Г.Портнова, его незаурядный мелодический дар в совокупности с прекрасной композиторской школой и вкусом являются теми основными качествами творческой индивидуальности композитора, благодаря которым его музыка столь прочно удерживалась в репертуаре певцов, музыкальных и драматических театров и, что особенно важно, - остается в памяти слушателей, не теряя свою актуальность и по сей день.



1930 год Гога Портнов с матерью Екатериной Павловной и отцом Анатолием Георгиевичем.



1942 год Гоге Портнову 14 лет



1946 год Будущему композитору 18 лет. г. Сухуми

Георгий Портнов родился **17 августа 1928 года** в Ашхабаде. В 1936 году переехал с родителями в Сухуми. Отец будущего композитора Анатолий Георгиевич, по профессии бухгалтер, в молодости учился играть на скрипке и на всю жизнь сохранил любовь к музыке. Мать Георгия Портнова Екатерина Павловна была страстной почитательницей оперы. Конечно же, родители мечтали, чтобы их единственный сын учился музыке, тем более что в Сухуми была неплохая музыкальная школа. И одаренный мальчик, с прекрасным слухом и живой реакцией на музыку, начинает заниматься по классу рояля.

Поступление в музыкальную школу на первых порах было воспринято им как огромная радость. Вскоре он начинает подбирать популярные песенки, что сразу делает его любимцем товарищей и душой детских компаний. Но через некоторое время обнаруживается, что занятия музыкой – это не только удовольствие, но и кропотливый, утомительный труд. В том, что в детстве Гоге Портнову так не хотелось часами высиживать за инструментом, играя гаммы и упражнения, нет, конечно, ничего удивительного. Кругом было столько соблазнов! Солнечные пляжи, манящее лазурное море, огромные белые теплоходы, кино на открытом воздухе, гастрольи эстрадных артистов. Тут уж действительно не до занятий! Но, тем не менее, Георгий Портнов – круглый отличник в обеих школах – и в общеобразовательной, и в музыкальной.

Окончив музыкальную школу в **1943 году**, Портнов поступает в Сухумское музыкальное училище имени Д. И. Аракишвили, в класс прекрасного, опытного педагога Марии Дмитриевны Бубновой. В е лице Портнов впервые соприкоснулся с высокой музыкальной культурой той консерватории, в которой впоследствии будет учиться сам. Мария Дмитриевна – ученица всемирно известной пианистки и педагога профессора А. Н. Есиповой, с именем которой связана слава петербургской фортепианной школы. Но вот общеобразовательная школа позади. Окончено и музыкальное училище. Перед юношей встает вопрос о выборе профессии. Выбор для него был тем сложен, что школу он окончил с золотой медалью и в музыкальном училище тоже получен диплом с отличием. Решение было принято. Но не в пользу профессии музыканта, а моряка. Правда, южное море пришлось сменить на северное.

Осенью 1947 года Портнов становится курсантом Высшего военно-морского инженерного училища имени Ф. И. Дзержинского в Ленинграде. Но, уходя от музыки, он, по существу, шел ей навстречу.

Командование училища, узнав, что среди первокурсников есть курсант с музыкальным образованием, поручает ему организовать концерт к празднику Октябрьской революции. Готовя этот концерт, он все чаще и чаще начинает ловить себя на ощущении, что именно музыка – его настоящее призвание. Нужно было бросить музыку, уйти от нее, чтобы потом пришло настоящее убеждение в необходимости стать музыкантом. Один из товарищей по училищу познакомил его со своим отцом – доцентом Ленинградской консерватории пианистом Наумом Ильичем Ямпольским. Эта встреча во многом решила дальнейшую судьбу Георгия Портнова. Он поверил в свои силы и поступил так, как посоветовал ему Наум Ильич.

Начальник Дзержинки М. А. Крупский с пониманием отнесся к судьбе своего курсанта. И вот Портнов вновь на первом курсе училища, но уже музыкального.

Его приняли на теоретическое отделение, разрешив при этом посещать класс композиции. Тут же молодой человек все энтузиазмом разрабатывает «стратегию» новой жизни. Необходимо приобрести все абонементы в филармонию! Прослушать все идущие в театрах оперы и балеты! Свою роль, вероятно, сыграло и самолюбие. Не давала покоя мысль, как это могло случиться: первый ученик в Сухуми, а здесь?.. Да, сначала было нелегко. Портнов попадает в класс композиции Г. И. Уствольской.

В те годы Галина Ивановна была ненанмого старше своих учеников. Она недавно закончила консерваторию у Д. Д. Шостаковича, успев проявить себя как музыкант оригинального и большого таланта. Время показало, что Уствольская – действительно один из самых ярких представителей ленинградской композиторской школы. В учениках она умела открывать и поощрять те способности, которые были свойственны от природы каждому. Обнаружив у Георгия тяготение к открытой мягкой лирике, к песенной мелодике, к простоте и естественности, она старалась развивать именно эти качества.

Год напряженных занятий увенчался успехом. Портнова перевели с теоретического отделения на композиторское. А весной 1950 года на экзамен за третий курс он представляет два сочинения – Сюиту для двух фортепиано и цикл песен на стихи Александра Прокофьева. Эти произведения настолько понравились экзаменационной комиссии, что с третьего курса без вступительного экзамена по композиции он был переведен в консерваторию, в класс Ю. В. Кочурова.

Полный радужных надежд, уверенности в своих силах, Портнов вступает в стены консерватории. Но первые консерваторские месяцы оказались не менее трудными, чем начало учебы в училище. Резко возросшие профессиональные требования, новый педагог, иные методы преподавания. В какой-то момент ему кажется, что все-таки композитор из него не получится...

Но какими бы мучительными ни были минуты разочарований, каким бы сложным ни казался труд композитора – дорога уже выбрана, и на этом пути надо преодолевать все преграды!

Те требования, которые Кочуров предъявлял к своим ученикам, стали в дальнейшем для Портнова непреложным законом. Юрий Владимирович часто любил повторять: «Записывать сочинение надо так, как будто завтра вы его понесете в издательство». И молодой композитор начинает выработать в себе ту необходимую дисциплину труда, без которой немислимо никакое творчество. К несчастью, в мае 1952 года после тяжелой болезни Юрий Владимирович Кочуров умер.

С третьего курса и вплоть до окончания консерватории Портнов – студент класса композиции профессора Ореста Александровича Евлахова, известного композитора, чуткого и опытного педагога. За эти годы окончательно определилась творческая направленность молодого автора, его музыкальные привязанности, волнующие его темы. Появились и первые серьезные работы. Одна из них - хореографическая картина «Партизанка». Для Георгия Портнова многое в этой работе было впервые: встречи с балетмейстером, художником, дирижером. Первое общение с симфоническим оркестром.

Соната для скрипки и органа «Романтическая» - следующая работа молодого композитора. Замыслу предшествовал, казалось бы случайный, внешний толчок. Невольным вдохновителем этого произведения оказалась педагог по классу фортепиано Иван Михайлович Белоземцев. Каждому пианисту, считал Иван Михайлович, для того чтобы добиться правильной фрззировки, бережного отношения к звуку, необходимо познакомиться с игрой на органе. Почти всех своих учеников он обычно сам отводил в знаменитый на всю консерваторию органный класс, где буквально царил авторитет Исаяя Александровича Браудо – блистательного органиста, музыканта огромной культуры! Величественное и благородное звучание органа заворожило молодого композитора. Ведь это же целый оркестр! Сколько красок!

В работе над Сонатой Георгию Портнову помогли постоянные консультации с Браудо. Однажды, прослушав очередной полифонический фрагмент, Браудо сердито сказал: «Плохо». Портнов был озадачен. Почему? Ведь голосоведение правильное Исай Александрович задумался. «Понимаете,– ответил он после долгой паузы,– вы нарисовали черным карандашом картину «Четыре негра ночью».

И стало понятно, что четыре голоса «в тесноте» мешают друг другу. (В 1978 году Портнов сделал вторую редакцию Сонаты, которая была блестяще сыграна и записана на радио Борисом Гутниковым и Ниной Оксентян.)

Еще на первом курсе в классе у Кочурова Портнов успешно справился с обработкой для голоса и фортепиано двух русских песен - «По ельничку» и «Дома ль воробей». Оказалось, что задача эта не из легких – «пересадить» подлинно народную песню, живущую по своим особым, естественным, природным законам, на ухоженную, культивированную почву профессионализма.

Гораздо более сложная задача – создать произведение крупной формы в народном стиле. При этом еще нужно достигнуть народного колорита в оркестровке! Портнов пишет «Чешскую сюиту» для симфонического оркестра. В каждой из четырех частей Сюиты использована короткая попевка, взятая из чешских народных песен. Композитор внимательно вслушивался в музыку Сметаны, стараясь проникнуться духом богатой и своеобразной родственной, славянской, музыкальной культуры. Две части Сюиты вскоре были исполнены в Большом зале Ленинградской филармонии, затем целиком – в Москве, в концерте молодых композиторов. Сюита понравилась публике, и оркестр Московской филармонии (дирижер М. Терян) включил ее в свой репертуар.

К окончанию консерватории, кроме «Чешской сюиты» и «Сонаты для скрипки и органа», Портнов создал еще одно сочинение – сюиту для детского хора и симфонического оркестра «Твои друзья» (на стихи детей и советских поэтов), которая вскоре была исполнена хором Дворца пионеров под управлением М. Заринской. Именно с этого произведения началось освоение музыки для детей – той области творчества, которой впоследствии композитор будет уделять большое внимание.

В первый же год после окончания консерватории Портнов получает заказ на большое сочинение– трехактный балет «Дочь снегов» для выпускного спектакля Хореографического училища.

И опять новая задача: как рассказать о чукотском народе, о его труде и быте, о суровой красоте северного края, и сделать это достоверно, полагаясь не только на собственную фантазию и не слишком убедительное «мне так кажется»? И композитор на какое-то время становится исследователем неведомого для него фольклора. Композитор записывает чукотские напевы – очень своеобразные, со сложными ритмами, с необычной ладовой окраской, характерной манерой исполнения. Ощущалось, впрочем, и естественное влияние Грига и Сибелиуса – великих музыкальных скальдов Севера.

Балет был поставлен на сцене Кировского театра, и в 1957 году Портнов за это сочинение был удостоен звания Лауреата Фестиваля ленинградской молодежи. В рецензиях на балет особо отмечался общий суровый, мужественный, «северный» колорит музыки.

В жизни каждого композитора бывают разные периоды. Раннюю молодость часто пьянит ощущение избыточности сил. Кажется, что все можешь, на все способен. И действительно, в годы учения усваиваются почти все формы музыкального искусства. Но подходит рубеж, когда главное – суметь трезво оценить самого себя, свои силы, свои истинные способности. Выбрать свою дорогу.

Начало творческого пути сформировало Георгия Портнова и как музыкального деятеля. Какие бы должности или общественные посты он ни занимал в дальнейшем – будь то главный музыкальный редактор Ленинградского телевидения или заместитель директора по творческим вопросам Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, секретарь партбюро или председатель песенного конкурса, член правления Союза композиторов РСФСР или просто участник музыкального фестиваля – везде он занимался конкретным, приносящим пользу делом.

В 1976 г. Г. А. Портнову было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Интересный случай из жизни композитора

В декабре 1986 года в Ленинград приезжал на гастрольи прославленный французский композитор Мишель Легран.

Он с радостью принял приглашение ленинградских композиторов, и в уютном особняке на улице Герцена, где находился Дом композиторов, состоялась эта памятная встреча. Там его ждали коллеги, собратья по искусству. С первой же минуты установилась атмосфера теплого и доверительного общения. Легран пел песни, играл джазовые композиции, исполнял музыку любимого им Баха, а ленинградские композиторы и певцы показывали ему свое искусство. Каждое выступление было интересно по-своему.

Вышел на сцену и Георгий Портнов. Он рассказал о том, что значило в годы его композиторской юности знакомство с музыкой Леграна, как он был ею очарован. Даже его песня про «Ленинградские белые ночи» навеяна Леграновским «флером». Но когда он подошел к роялю и запел: «Ночь плывет над Невой...», произошло нечто непредвиденное для него самого: весь зал, где сидели композиторы, музыковеды, редакторы издательства, неожиданно подхватил припев «Если ты с малых лет в Ленинграде живешь.....»

Одно дело – авторские концерты среди любителей песни, но здесь, среди коллег?! Стихийно возникло чувство родства, сердечной близости, душевной открытости.

Белые ночи

Музыка - Г. Портнова, слова - Е. Гвоздева.

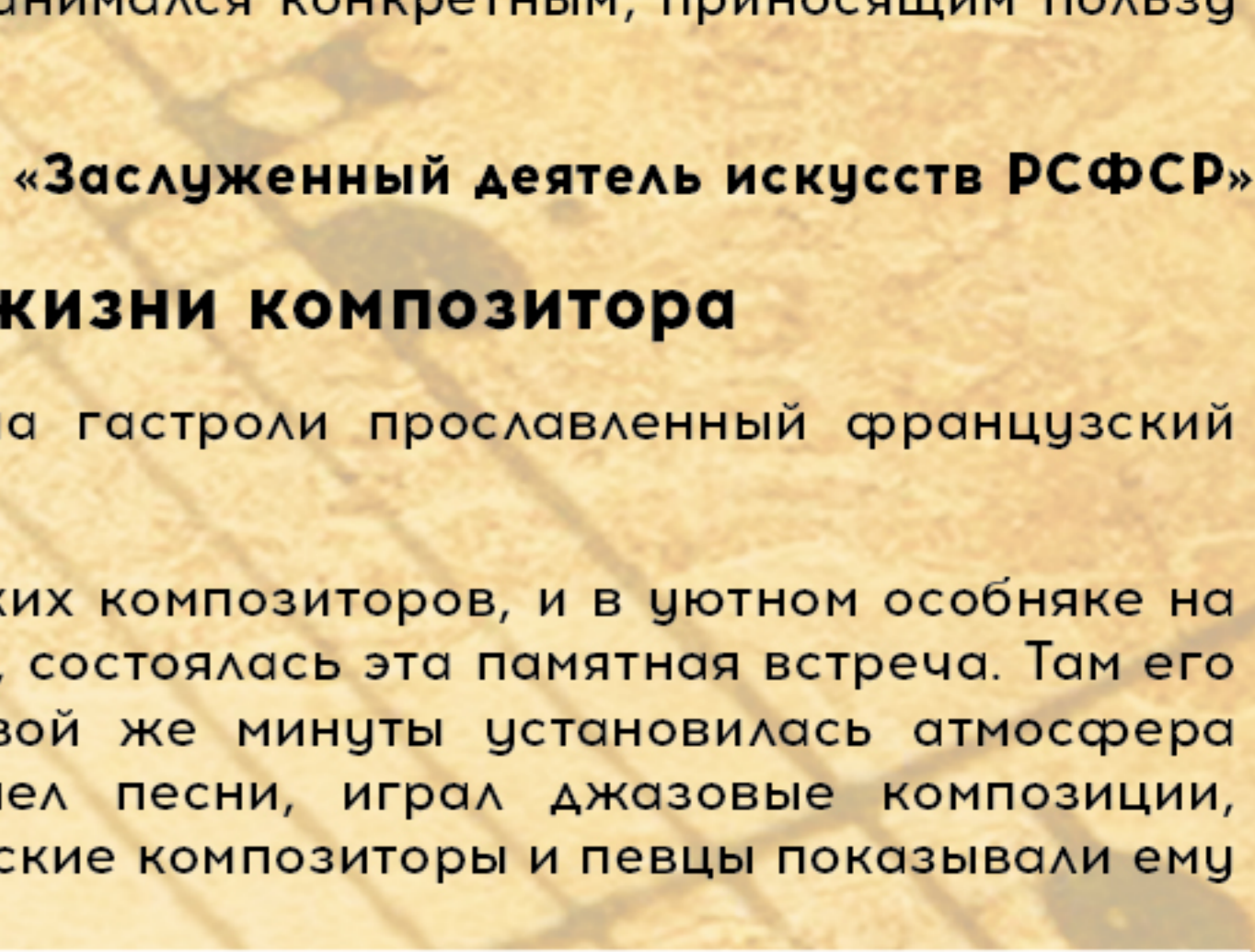
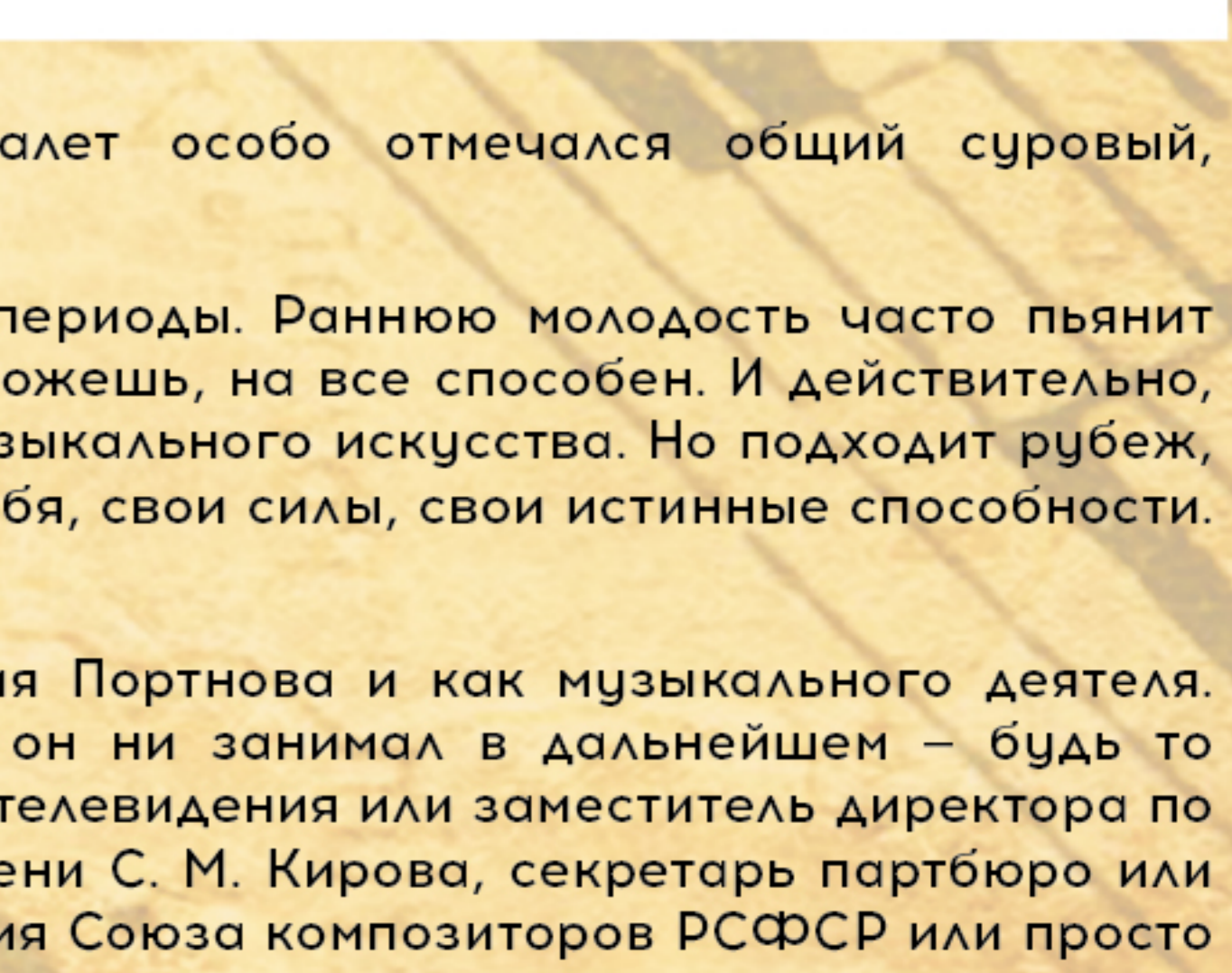
Ночь плывет над Невой, только мне не до сна
Разве можно уснуть, если ночь так ясна
Если ты с малых лет в Ленинграде живешь
Ты поймешь меня друг, ты поймешь.

Мелкий дождь моросит, до чего он хорош.
Я по лужам брожу без пальто, без галш.
Если ты с малых лет в Ленинграде живешь
Ты поймешь меня друг, ты поймешь.

В эту белую ночь мне не нужен покой.
Посмотри - ка вокруг, не один я такой.
Если ты с малых лет в Ленинграде живешь
Ты поймешь меня друг, ты поймешь



Композиторы Г. Портнов, А. Петров,И.Цветков, В. Успенский (стоит) и Г. Белов в зале Капеллы



1986 год На встрече с французским композитором Мишелем Леграном в Доме композиторов Ленинграда



Детская музыка

Для того чтобы композитор мог писать для детей, у него должна быть очень хорошая память. Причем память особого рода. Он должен помнить себя самого в детстве, должен сберечь свои детские ощущения.

В доме Портновых любили музыку. Мать была страстной поклонницей оперы; отец предпочитал музыку иного склада – он любил старый городской романс, песни мелодичные, грустные и даже несколько сентиментальные. Музыкальные впечатления детства не только сохранили для Георгия Портнова свою свежесть, но и стали верными помощниками в работе.

В 60-е годы, когда Г. Портнов начинал писать для ребят, отношение к детской музыке было несколько иным, чем в настоящее время. Тогда развлекательность и назидательность шли рука об руку, самая веселая песенка содержала в себе воспитательный подтекст.

Как известно, дети терпеть не могут, когда их поучают, когда им читают мораль, хотя те же самые мысли они прекрасно усваивают в игре, в форме интересного рассказа, куда подключается и воображение, и смекалка. Потому-то они так любят сказки, фантастические истории, театр. Там их тоже учат – учат быть смелыми, честными, послушными, вежливыми, добрыми, но только через живые образы, через наглядные ситуации.

Г. А. Портнову удалось проникнуться этими свойствами детской психологии, поэтому его сочинения для детей написаны так, что воспитательные моменты в них не навязываются, а сами по себе вытекают из увлекательного и образного музыкального рассказа.

Одно из первых сочинений Портнова для ребят – музыка к спектаклю-концерту «Взвейтесь кострами», написанная по заказу художественного руководителя детского сектора Ленинградского дворца культуры имени А. М. Горького Н. Шемякина. (1962 г.). Оно посвящалось истории пионерской организации. Лучшие песни из этой программы вошли потом в репертуар многих детских хоров: «Песня следопытов», «Первое сентября», «Наша весна».

Георгий Портнов был одним из первых, кто осваивал жанр детской оперетты. По предложению руководства Ленинградского театра музыкальной комедии в 1965 году он приступает к работе над пьесой «Друзья в переплете» Ивана Рассомахина. Премьера была приурочена к дням традиционного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна». Театр музыкальной комедии впервые встречал у себя юного зрителя. Как примут ребята оперетту? Они ведь не умеют быть вежливыми и снисходительными, как взрослые. Если им неинтересно, они тотчас же реагируют недвусмысленно и определенно – обыкновенным шумом в зале, звоном падающих номерков...

Но, в этот раз зрительный зал не подвел композитора. Ребята слушали и смотрели с острым вниманием, смеялись и грустили, сочувствовали и негодовали. И всем своим поведением показывали, что спектакль им очень нравится.

«Маленькие песни про разные профессии», написанные вместе с поэтом Вольтом Сусловым в 1985 году, тоже учат с уважением относиться к труду.

«Кем ты будешь, когда вырастешь?» – этот вопрос всегда вставал и будет вставать перед маленьким человеком. И пусть ребенок потом десять раз поменяет свои желания, пусть увлечется иным делом или, став взрослым, будет с улыбкой вспоминать, кем он хотел быть в пять лет, – все равно вопрос этот всегда значителен. Всегда серьезен. Это вопрос, касающийся будущей жизни. А готовиться к ней надо с детства.



Встреча с пионерами
1963 год

Георгий Портнов часто выступал перед ребятами. И какой бы разной ни была аудитория, он всегда находил нужный тон для разговора. Всегда искренний и всегда серьезный. Он не заигрывал с подростками и не сюсюкал с малышами. У него была удивительная способность сразу расположить к себе, сломать стену недоверия, стеснения. Уже через несколько минут ребята забывали о том, что лишь недавно с ним познакомились. Казалось, они знакомы давным-давно. И самые шумные и непоседливые дети мгновенно затихали. Зал вдруг становится похожим на уютную комнату, где незачем повышать голос или вещать, как это делают артисты со сцены – «с пафосом».



17 апреля 2011 год
Дом композиторов.
Фестиваль «Композиторы Санкт - Петербурга - детям»
Г.А. Портнов после концерта с ученицами Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 31 Пивоваровой Анастасией и Сусловой Ксенией (преподаватель Разумовская О.В.)
Девочки на концерте исполнили произведение Г.А. Портнова «Танец бабушки» из мюзикла «Снежная королева».



1998 год
Дом композиторов.
Юбилейный концерт.
Выступление юных музыкантов

Кроме вышеуказанных произведений
Г. А. Портнов написал для детей:

вокальные циклы: «Лес встречает Новый год», «Четыре загадки»;

музыкальные радиоспектакли: «Ухти-Тухти», «Золушка», «Бибишка – Славный Дружок»;

театральные музыкальные сказки:

Мюзикл для детей «Снежная королева»; музыка к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький»; комическая опера для детей «Королевский бутерброд»; музыка к спектаклю «Сказка о царе Салтане»; мюзикл для детей «Золушка»; балет в одном действии «Последний вальс Золушки»; двухактная опера для детей «Король и Золушка».

Парад ансамблей на Обводном...



2011 год
X Открытый Фестиваль фортепианных и камерных ансамблей «Парад ансамблей на Обводном». Рабочий момент



2011 год
X Открытый Фестиваль фортепианных и камерных ансамблей «Парад ансамблей на Обводном».
Обсуждение выступлений юных музыкантов с членами жюри



Заключительный концерт
X Открытого Фестиваля фортепианных и камерных ансамблей «Парад ансамблей на Обводном» в Шереметевском дворце. Выступление Г. А. Портнова с речью к участникам фестиваля.

С марта 2002 года в нашей Санкт-Петербургской детской музыкальной школе №31 проходит ежегодный открытый фестиваль фортепианных и камерных ансамблей «Парад ансамблей на Обводном».

Фестиваль проводится при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, районной Администрации, Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

На протяжении всех этих лет, неизменным остаётся оптимистический девиз фестиваля: «Будьте с музыкой и будьте счастливы».

Прежними остаются и цели фестиваля:

1. Приобщение к совместному музицированию наибольшего количества детей.
2. Популяризация мировой и русской музыки для фортепиано и камерных ансамблей.
3. Пропаганда творчества современных петербургских композиторов.

Отличительной чертой фестиваля и главным условием участия является исполнение произведения современного петербургского композитора.

Для детей особенно интересно и привлекательно играть музыку своих современников. Когда автор – не картинка в учебнике музыкальной литературы, а живой человек, с которым можно пообщаться, которого можно расспросить, и заполучить в свой творческий багаж частичку опыта и таланта большого мастера.

Георгий Анатольевич Портнов неоднократно приглашался на Фестиваль в качестве гостя. А за годы существования Фестиваля 45 ансамблей включили в свою программу его произведения.

Ю. Х. Темирканов – художественный руководитель и главный дирижёр Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Председатель Союза концертных деятелей России, Народный артист СССР, Лауреат государственных премий в **ноябре 1997 года** так характеризовал творчество Г.А. Портнова:



Г. А. Портнов с народным артистом РСФСР Эдуардом Хилем и Зоей Виноградовой

«Г. А. Портнов является выдающимся музыкантом, завоевавшим на протяжении более 40 лет широкое признание общественности и многочисленных любителей музыки.

Его произведения разных жанров неизменно вызывают большой интерес у творческих коллективов и солистов, что определяет их долгую и успешную жизнь на сценах многих театров и концертных эстрадах. Оперы, балеты, оперетты, симфонические и камерные сочинения занимают достойное место в его творчестве наряду с музыкой к драматическим спектаклям, кинофильмам, радио и телеспектаклям. Особенно популярны песни Г.А. Портнова, которые не только звучат в исполнении прославленных солистов, но и органично вошли в жизнь миллионов людей...»

Наряду с активным композиторским творчеством, Г.А. Портнов вел плодотворную концертно-исполнительскую деятельность. Чуткий ансамблист, превосходно владеющий фортепиано, он во многом содействовал успеху концертов.

Песенное наследие композитора включает около 300 песен.

Наиболее известные песни и их исполнители:

«Белые ночи». Слова Е. Гвоздева. Из спектакля «Проводы белых ночей» (Эдита Пьеха, Эдуард Хиль).

«Неужели это мне одной?». Слова Ю. Принцева. Из к/ф «Когда песня не кончается» (Майя Кристалинская, Людмила Сенчина, Лариса Монарх).

«Увела солдат война». Слова В. Суслова, Из к/ф «На войне как на войне» (Виль Окунь).

«Не вечер ли». Слова народные. Из к/ф «Даурия» (Людмила Сенчина).

«Волны». Слова К. Рыжова. Из к/ф «Старые стены» (Сергей Захаров, Людмила Гурченко).

«Ленинградские белые ночи». Слова М. Светлова. Из т/ф «Старые друзья» (Елена Дриацкая и Виктор Кривонос).

«У стремени стального». Слова Э. Багрицкого. Из радиоспектакля «Первая конная» (Лев Лещенко).

«Ты лети, лошадка!» Слова Б. Корнилова. Из радиоспектакля «Первая конная» (Эдуард Хиль).

«Небо и земля». Слова Г. Горбовского (Мария Пахоменко).

«Старинные вальсы». Слова Г. Горбовского. Из к/ф «Вот такая музыка» (Сергей Захаров).

«Прошу тебя». Слова К. Рыжова. Из муз. комедии «Люби все возрасты...» (Ирина Понаровская).

«Дальняя дорога». Слова И. Резника (Эдита Пьеха).

«Берег детства». Слова И. Резника (Бисер Киров).

«Не послушал брат сестрицу». Слова Г. Горбовского. Из к/ф «Трижды о любви» (Елена Дриацкая).

«Я счастье несущий» («Ветры весенние»). Слова Ю. Принцева. Из спектакля «Первый встречный» (Алиса Фрейндлих).

«Круг тем творчества талантливого композитора широк, как широк и круг жанров, к которым он обращается. Но и в музыкальной комедии, и в драматической симфонической поэме, и в концертной инструментальной пьесе, и в забавной песенке он умеет обычную тему или обычного, ничем не приметного героя ввести в свой мир, мир романтики, мир добра, мир, согретый любовью к людям, к природе, к жизни...» - такую характеристику творчества Г.А. Портнова дало руководство Государственной Детской филармонии Санкт-Петербурга, в лице директора В.Д. Войлера и художественного руководителя Н.Л. Энтелис.



С народной артисткой РСФСР Людмилой Сенчиной



БКЗ Октябрьский. Певица Л.Лушта, дирижер С.К. Горковенко и Г.А. Портнов



Драматурги В. Константинов (сидит) и Б. Рацер (стоит слева) с Г. Портновым в театре им. В.Ф. Комиссаржевской за работой над спектаклем «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа»

Произведения для музыкального театра:

1. «Партизанка». 1952 г. Хореографическая картина.
2. «Раймонда Дьен». Балет в 3-х актах.
3. «Дочь снегов». 1956 г. Балет в 3-х актах.
4. «Взвейтесь кострами». 1959г. Спектакль-концерт.
5. «Улыбнись, Света!» 1962 г. Музыкальная комедия.
6. «Друзья в переплете». 1966г. Оперетта для детей.
7. «Верка и алые паруса».1967 г. Муз. комедия.
8. «Третья весна».1970 г. Героическая муз. комедия.
9. «Такой счастливый день». 1973 г. Оперетта.
10. «Иосиф Швейк против Франца Иосифа».1973 г. Муз. комедия-фарс.
11. «Люби все возрасты...» 1979 г. Муз. комедия.
12. «Снежная королева».1979 г. Мюзикл для детей.
13. «В начале мая».1984 г. Муз. повесть для театра.
14. «Золушка». 1986г. Мюзикл для детей.
15. «Королевский бутерброд». 1996г. Комическая опера для детей.
16. «Последний вальс Золушки». 2000 г. Балет в одном действии.
17. «Король и Золушка». Двухактная опера для детей.



Фойе Александринского театра. Поздравление с юбилеем от директора театра Г.А. Сашенко



Г. А. Портнов с Алисой Фрейндлих



Работа над новым произведением

1993 - 2003 - годы, когда Г. А. Портнов работал в Ленинградском академический театре им. А. С. Пушкина (ныне Александринский театр) в качестве дирижера оркестра и руководителя музыкальной части театра.

«Талант театрального композитора довольно редкое явление. Умение войти в общий замысел постановки, создать звуковую атмосферу, соответствующую теме, найти адекватный времени и месту действия музыкальный материал и при этом сохранить свое, узнаваемое творческое лицо – всем этим профессионально с высоким вкусом владеет Г.Портнов», - писали в декабре 1996 директор театра Г.А. Сашенко и художественный совет театра.

Музыка, написанная композитором, к драматическим спектаклям (Александринский театр):

1. «Аэропорт» 1977 г. по роману А. Хейли, реж. А. Музиль.
2. «Сирано де Бержерак»1987 г. Пьеса Э. Ростана, реж. И. Горбачев.
3. «Недоросль» 1990г. комедия Д. Фонвизина, реж. Н.Райхштейн.
4. «Сверчок за очагом» 1991 г. Ч. Диккенс, реж.Н.Райхштейн
5. «Шутники» 1993 г. В.Ерофеев, А.Островский, реж. Н.Райхштейн
6. «Когда лошадь теряет сознание» 1993 г. Ф.Саган, реж. Н.Райхштейн
7. «Горя бояться - счастья не видать» 1994 г. С.Маршак, реж. Н.Райхштейн
8. «Дурочка» 1994 г. Л.де Вега, реж. А.Товстоногов
9. «Бедность не порок» 1996-1997 г. А. Островский, реж. Е. Черная
10. «Пока она умирала» 1997 г. Н. Птушкина, реж. В. Голуб
11. «Сказка о царе Салтане» 1999 г. А. Пушкин, реж. В. Голуб
12. «На всякого мудреца довольно простоты» 2002 г. А. Островский, реж. В. Голуб

Г. А. Портнов написал много музыки к театральным постановкам других театров:

Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького (БДТ)
Ленинградский академический театр им. Ленсовета

Театр миниатюр под руководством А. Райкина (Театр эстрады имени Аркадия Райкина)

Ленинградский Малый драматический театр
Ленинградский молодежный театр

Ленинградский театр юных зрителей

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола (Балтийский дом)

Ленинградский театр им. В. Ф. Комиссаржевской

Ленинградский театр драмы и комедии (Государственный драматический театр «На Литейном»)

Рижский русский драматический театр



Молодежный театр на Фонтанке. Обсуждение творческих замыслов композитора с артистами театра в работе над пьесой «Там, где шиповник рос аленький»

«Дом Радио - и мой дом»

Так называлась передача из Первой студии Дома Радио Санкт-Петербурга, которая состоялась 8 ноября 2008 года и была она посвящена 80-летию известного ленинградского-петербургского композитора Георгия Анатольевича Портнова, вся жизнь которого была связана с Домом Радио.

Виновник торжества - композитор Г. А. Портнов собрал в этой студии своих друзей - сотрудников Радио, музыкантов-исполнителей, оркестрантов для того, чтобы поблагодарить их за многолетний совместный труд, за сотворчество, за то, что они помогли ему найти свою дорогу в музыке и создать много прекрасных произведений.

Передача шла в прямом эфире около двух часов, транслировалась на весь северо-западный регион и тысячи слушателей могли насладиться голосами Эдуарда Хилья, Людмилы Сенчиной, Виктора Кривоноса, послушать музыку Портнова в исполнении оркестра Радио под управлением Станислава Горковенко, оценить выступления юных и молодых артистов творческих коллективов Радио.

Выступая на этом вечере, главный музыкальный редактор ленинградского радио в 70-х годах прошлого века, а ныне Директор издательства «Композитор» Светлана Эмильевна Таирова вспоминала:

«Я работала не только главным редактором музыкального вещания, но и вела передачу «Ваши письма о музыке». По сути, это был концерт по заявкам слушателей всего Советского Союза. После выхода очередной передачи «Редакция писем» вздыхала: «Что ее ждет?», ведь приходилось разбирать мешки писем, в которых слушатели делились своими мыслями о музыке. Если быть честным и выполнять все заявки слушателей, то передачи должны были состоять только из песен Портнова и звучать в них должны были голоса Сенчиной, Хилья, Кривоноса и др. Популярность была необычайной. И я верю, что время, когда ценится настоящая музыка, обязательно вернется».

Музыка к радио- и телеспектаклям



«На войне, как на войне» Ленфильм. Реж. В.И. Трегубович. Оператор Е. Мезенцев. Композитор Г. Портнов. Актеры: М. Кононов, О. Борисов, В. Павлов, Ф. Одинокоев

«В семье Мак-Вильямсов». Радиоспектакль по Марку Твену. Реж. И. Горбачев.

«История женившегося на немой». Радиоспектакль по А. Франсу. Реж. В. Лебедев.

«Уhti-Тухти». Муз. радиопьеса Э. Шима по сказке Б. Поттер. Реж. Д. Карасик.

«Бибишка – славный дружок». Муз. радиосказка Ю. Магалифа. Реж. И. Ермаков.

«Капитальный ремонт». Телеспектакль по роману Л. Соболева. Реж. Н. Райхштейн.

«Преданный друг». Телеспектакль по О. Уальду, Реж. Н. Райхштейн.

«Глубокая разведка». Телеспектакль по пьесе А. Крона. Реж. Н. Райхштейн.

«Пансионат на Странтвеген». Телеспектакль по роману Е. Эдигей. Реж. Н. Райхштейн.

«Старых гор подаренье». Телеспектакль по сказкам П. Бажова. Реж. Н. Райхштейн.

«Первая конная». Муз. радиоспектакль по Вс. Вишневскому. Реж. Е. Агафонов.

«Егор Булычев». Радиопьеса по М. Горькому. Реж. В. Пучкин.

Музыка к кино- и телефильмам

«Нервы», к/ф по Чехову. Реж. Л. Макарычев.

«713-й просит посадки», к/ф. Реж. Г. Никулин.

«Прошлым летом», к/ф. Реж. В. Трегубович.

«День солнца и дождя», к/ф. Реж. В. Соколов.

«Когда песня не кончается», к/ф (в соавт. с В. Соловьевым-Седым и А. Петровым).

Реж. Р. Тихомиров.

«На войне как на войне», к/ф. Реж. В. Трегубович.

«Суд», к/ф по Чехову. Реж. Д. Коцарян.

«Студенты», документ. к/ф. Реж. Б. Волкович.

«Доверие», документ. к/ф. Реж. Е. Учитель.

«Семь невест ефрейтора Збруева», к/ф. Реж. В. Мельников.

«Даурия», к/ф. Реж. В. Трегубович.

«Чтобы быть счастливым», т/ф. Реж. А. Цуцуйковский.

«Старые друзья», т/ф. Реж. А. Белинский.

«Старые стены», к/ф. Реж. В. Трегубович.

«Вот такая музыка», к/ф. Реж. О. Воронцов.

«Трижды о любви», к/ф. Реж. В. Трегубович.

«За синими ночами», т/ф. Реж. О. Воронцов.

«Не имеющий чина», т/ф. Реж. О. Воронцов.

«Мы – ваши дети», т/ф. Реж. О. Воронцов.



«Старые стены» Ленфильм. Реж. В.И. Трегубович. Оператор Э. Розовский. Композитор Г. Портнов. Актеры: А. Гурченко, А. Джигарханян



«Даурия» Ленфильм. Реж. В.И. Трегубович. Оператор Е. Мезенцев. Композитор Г. Портнов. Актеры: С. Головина, В. Соломин, В. Лосев

Чем измерить признание композитора у слушателей?

Аплодисментами, заполненными залами, письмами, словами благодарности при личных встречах, популярностью у исполнителей, количеством распроданных нот? А может быть, тиражами грампластинок?



Детские пластинки

Каждый композитор мечтает выпустить свою миллионную пластинку – «золотой диск». Но далеко не каждый достигает этого. Пластинка со сказкой «Ухти-Тухти» Георгия Портнова перешла миллионную отметку!

Музыкальная сказка «Ухти-Тухти» была настолько популярна, что о ней знали даже в Париже!

Интересная история произошла в ноябре 1977 года, когда Георгий Анатольевич в составе группы композиторов из всех республик СССР отправился в спец-тур во Францию.

Вот, что рассказала нам Людмила Илларионовна Портнова: «Это был семидневный тур - Париж и замки Луары. Кроме посещения всех классических туристических объектов предполагались еще мероприятия и встречи, которые были интересны композиторам и музыковедам, такие как посещение Центра Помпиду, встреча с композитором Надей Буланже, спектакль в театре «Комеди Франсез», а также встреча с руководством французского Радио. Было предложено взять на эту встречу сувениры или небольшие подарки.

Встреча проходила на самом высоком уровне. Гостям показали студии, музей Радио, кафе, а затем состоялась встреча за круглым столом с руководством Радио. Директор французского радио рассказал о том, как работает организация. Георгию Анатольевичу было очень интересно узнать некоторые особенности работы во Франции, ввиду того, что он долгие годы сотрудничал с Ленинградским Радио. Так, он спросил, заказывают ли Радио Франции композиторам новые сочинения. Ответ был таким: «Серьезные симфонические произведения заказывают очень редко и только известным композиторам, а песня, исполненная по Радио, и так приносит миллионы.»

На Ленинградском Радио система была другой. Новые сочинения заказывались, приобретались и исполнялись на Радио.

Во время этой встречи произошел забавный случай. Группу композиторов встречала и сопровождала очаровательная «француженка», как потом оказалось, русская по рождению, представительница Радио. Поднимаясь в лифте Дома Радио со всеми, она увидела в руках Георгия Анатольевича пластинку «Ухти-Тухти» и радостно воскликнула: «Эту пластинку знают все русские дети в Париже. Я каждый раз, когда бываю в Москве, привожу ее для детей, изучающих русский язык». Это было неожиданно и очень приятно.»

Однажды композитор получил письмо от давнего друга, известного актера и режиссера Игоря Владимировича, в котором есть такие строки: «Сажу это я в комнате. Передают какую-то детскую передачу (я вошел, когда уже началось) с мировой музыкой. Что такое, думаю? Записал время передачи и решил написать в Москву, чтобы сообщили, кто это такой талантливый. И вдруг. Ты не поверишь, говорят: «Музыка Георгия Портнова». Жоринька, без шуток, очень здорово высший класс!» (это была сказка «Ухти-Тухти»)

Как судить об успехе у зрителей музыкального спектакля?

Часто судят по премьере. Но не более ли существенный показатель – его долгая жизнь?

Оперетта «Улыбнись, Света!» была поставлена в 23 театрах страны.

«Верка и алые паруса» в одной только Одессе прошла 180 раз.

В Новосибирске спектакль «В начале мая» меньше чем за год выдержал 50 представлений.

Спектакль «Золушка» в Ленинградском Малом драматическом театре прошёл более 700 раз в течение 20 лет.

Музыкальная сказка «Снежная королева» в театре имени Ленсовета – более 700 раз.

10 лет на сцене Молодёжного театра шёл спектакль «Там, где шиповник рос аленький».

Много лет каждую субботу по Ленинградскому радио шла передача «по письмам слушателей», которая открывалась позывными – мелодией без слов. И никому не нужно было напоминать эти слова. Они давно слились с музыкой:

«Если ты с малых лет
в Ленинграде живешь,
ты поймешь меня, друг, ты поймешь».

Что может быть приятнее композитору, чем то, что его мелодия стала символом, эмблемой родного города?



1998 год

Сцена Александринского театра. Финал и поклоны юбилейного вечера, посвященного 70-летию Г.А. Портнова

особенно было мне приятно – все это очень просто, без «пижонства», великолепно оркестровано, ярко, свежо! Bravo!»

Это письмо было получено от одного из самых известных кино-композиторов Исаака Шварца, хорошо знающего секреты популярных жанров и способного оценить талант и мастерство Георгия Портнова.

Когда песня «Белые ночи» появилась впервые, каких только писем не получал композитор! Их было десятки!

«Товарищ Портнов, здравствуйте! Обращаюсь к Вам от имени офицеров-ленинградцев. Находясь в отпуске, я посмотрел спектакль в Театре имени Ленинского комсомола «Проводы белых ночей», и музыка, написанная Вами, буквально загипнотизировала меня. Это такая изумительная, задушевная мелодия, что я до сих пор нахожусь под ее впечатлением. Когда приехал из отпуска, рассказал своим однополчанам-ленинградцам. И вот мы решили достать музыку и слова этой песни. Если Вам не трудно, пришлите ее нам».

По мере того, как появлялись новые сочинения Портнова, приходили и новые письма...

«Недавно я купила сборник Ваших песен, которые мы часто слышим и сами поем. Спасибо, что Вы дарите людям такую волшебную музыку. Есть песни, которые, отжив свой век, уходят от нас, забываются. О Ваших же песнях такого сказать нельзя. Они прочно заняли достойное место в нашей жизни», – из письма студентки Ленинградского педагогического института имени Герцена Е. Шамкуловой.

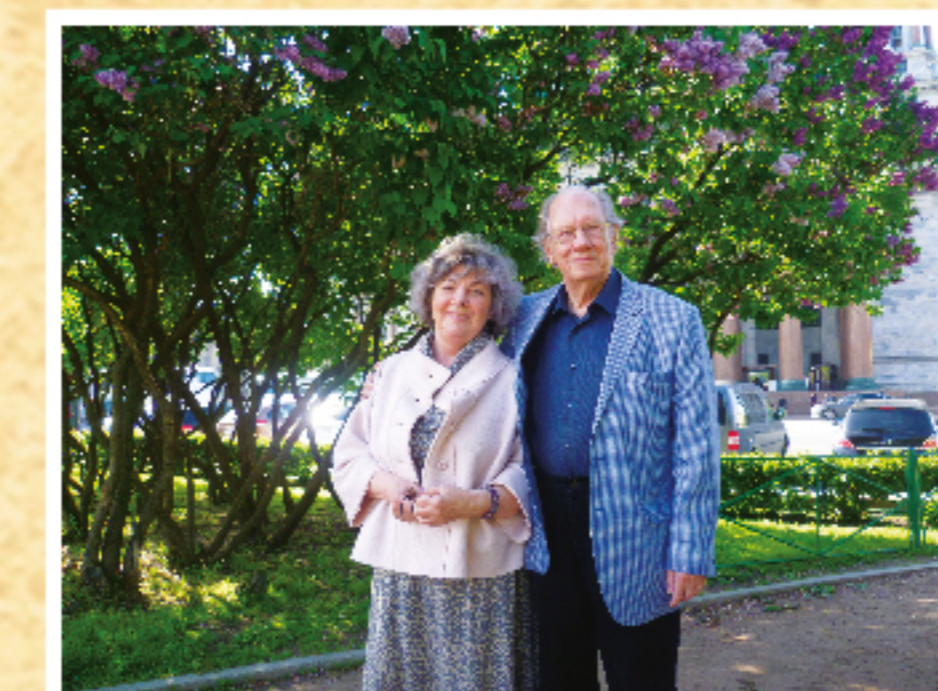
«С восторгом слушала романс Бабы Яги. У композитора Портнова все герои очень добрые. Наверное, он сам очень добрый человек» – такой отзыв школьницы Милы Моргуновой был размещён на стенде детского музыкального клуба «В нотном стане» Ленинградского дома композиторов.

«У Вас чудесная музыка, Ваши песни нежные. Они какие-то звенящие, искристые», – писала ученица десятого класса В. Петрова.

«Нам очень понравилась Ваша музыка и манера держаться – без шума и очень сердечно». Подпись: инженеры-проектировщики.

В этих письмах не только слова благодарности – в них подмечено самое главное в творчестве Георгия Портнова – сердечное, доброе отношение к миру и к людям.

Георгий Анатольевич Портнов в кругу семьи.



2017 год

Г.А. Портнов с супругой Людмилой Илларионовной в год 50-летия совместной жизни



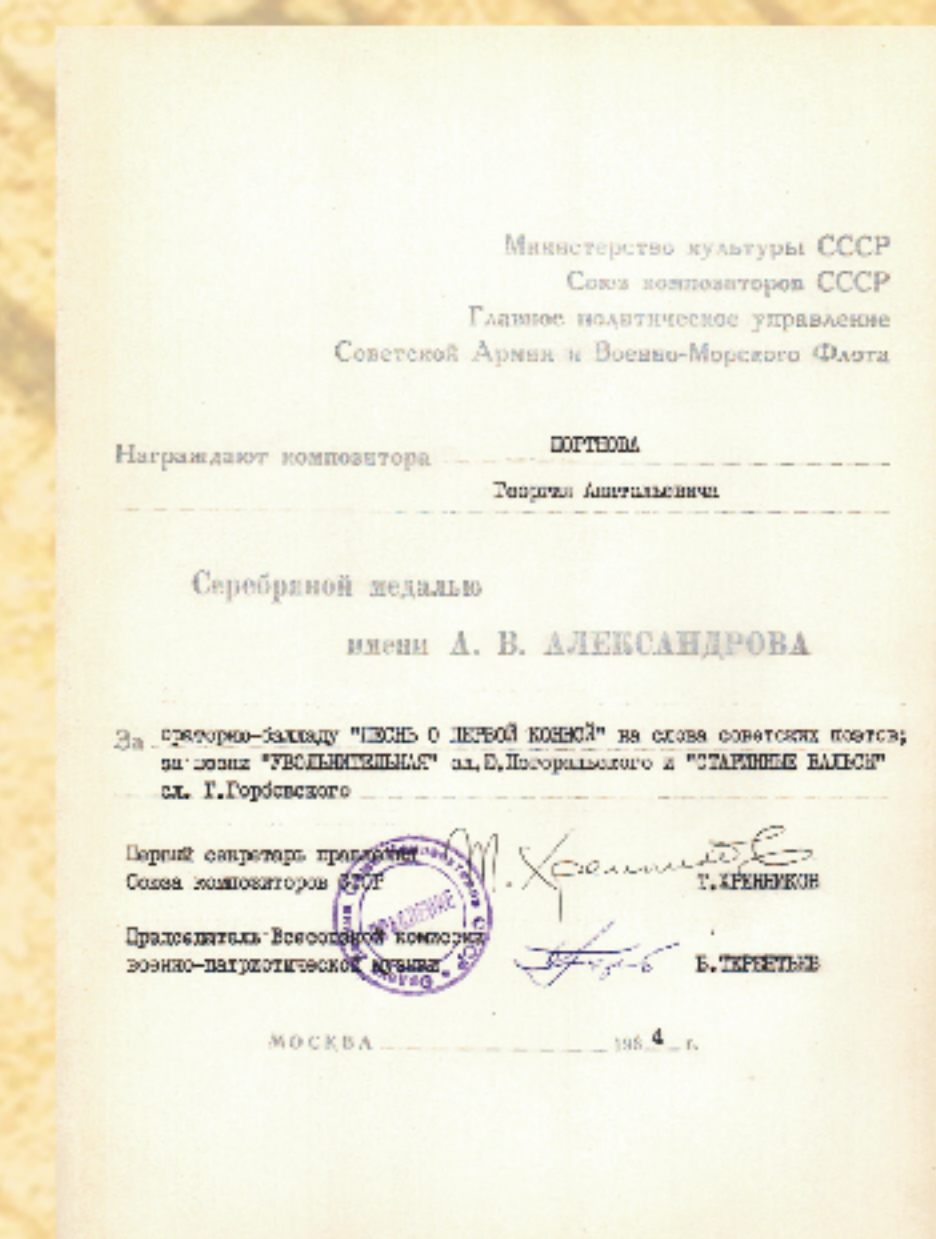
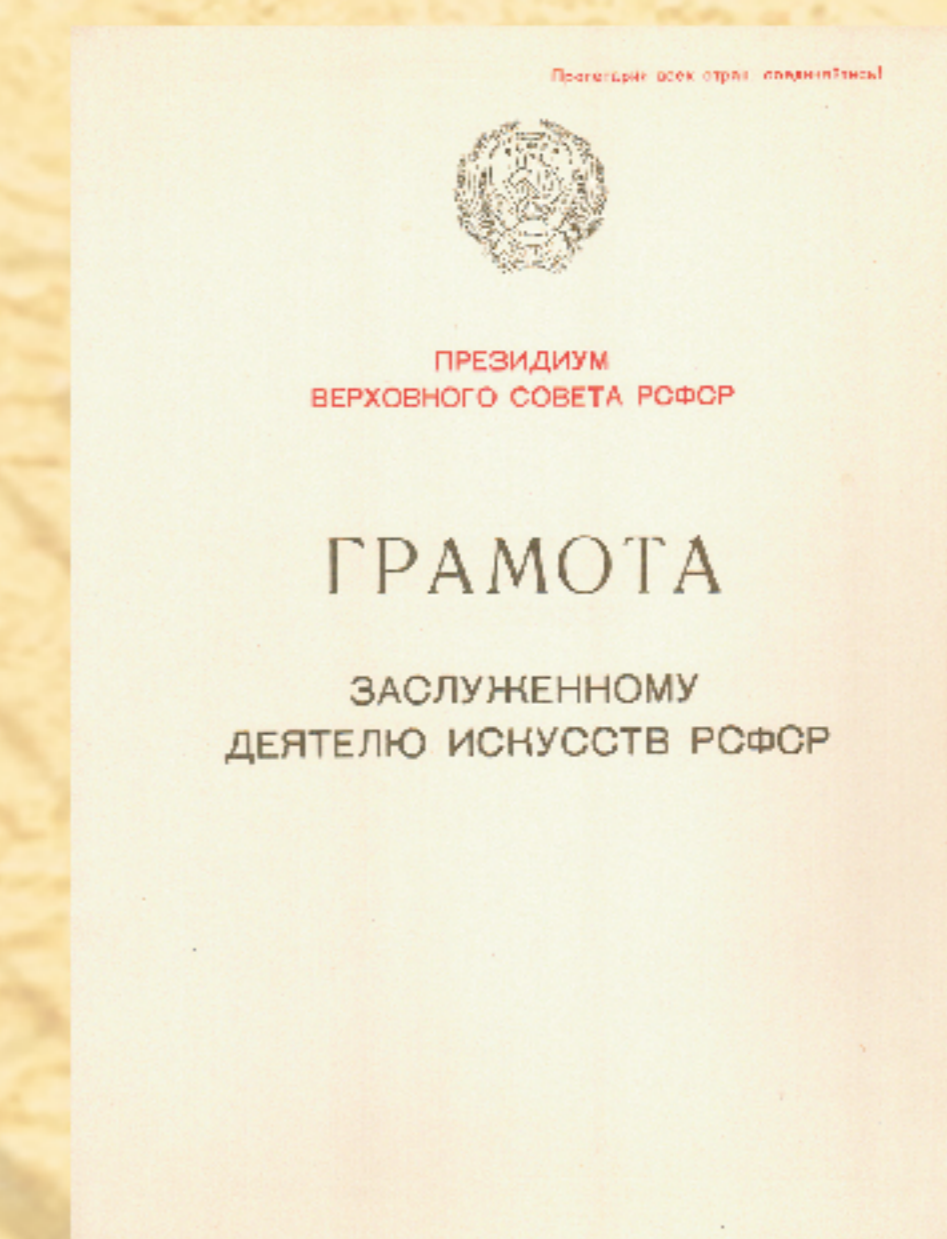
2009 год

Георгий Анатольевич с женой Людмилой Илларионовной и внуками Машей и Никитой



2009 год

Георгий Анатольевич с женой Людмилой Илларионовной и дочерью Натальей



Администрация и коллектив Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 31 благодарят Людмилу Илларионовну Портнову за предоставленные из семейного архива материалы для стенда.