

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«Сольфеджио»**

**Срок реализации 1 год**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-ОД от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели теоретического отдела

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Примерный календарный график образовательного процесса
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Планируемые результаты обучения
- V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Поршнева"

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает на ранних этапах выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Данная программа с художественно-эстетической направленностью предназначена для СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова».

Программа составлена с учетом существующих разработок в этой области, а также личных наработок составителя.

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для начала занятий музыкой. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений.

Восприятие, внимание, воображение детей 6-7 лет носит активный характер. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. В этот период у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитию музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

### **Цели программы:**

Одной из главных целей предмета «Сольфеджио» является максимальное раскрытие и развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, приобщение его к миру музыки.

### **Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально – слуховых способностей учеников;
- воспитать основы музыкального мышления, аналитического восприятия, необходимые для целостного понимания языка музыки;

- развить у учащихся эмоциональную отзывчивость;
- развивать способность любить, понимать язык музыки;
- формировать эстетический вкус;
- выявлять одаренных детей в области музыкального искусства;
- развить музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, динамический);
- работать над вокально-интонационными навыками (уделять внимание дыханию, артикуляции, добиваться чистоты интонирования);
- развивать чувство ритма (ритмическое чтение, метроритмическое оформление детских стихотворений);
- развивать мелкую и крупную моторику в дидактических играх и танцах;

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций)
- Практический (пение упражнений, игра на фортепиано, шумовых инструментах, работа с карточками и ступеневой лесенкой)
- Игровой (использование дидактических развивающих игр)

Занятия с детьми младшего возраста должны проходить с частой сменой форм работы на уроке. Это обусловлено быстрой утомляемостью ребенка. И особенно важно в работе с дошкольниками придерживаться двух принципов: принципа повторности и принципа «от простого к сложному».

#### **Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

Методические рекомендации и программные требования по предмету рассчитаны на индивидуальные занятия с детьми в течение одного года, включающего 36 учебных недели (16 уроков в первом полугодии и 20 - во втором). Занятия проводятся раз в неделю общей продолжительностью 30 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели

#### **Планируемые результаты**

- К концу учебного года дети 6-7 лет должны уметь:
- Различать по высоте звуки (высокие, средние, низкие)
- Чисто интонировать выученные мелодии в пределах первой октавы
- Четко произносить слова в исполняемой песни, правильно брать дыхание не разрывая слова
- Правильно сидеть при пении, держать корпус
- Уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок, включающий четверть и две восьмые, половинная, целая, четвертная паузу
- Отличать по тембру выученные музыкальные инструменты
- Уметь слушать небольшое музыкальное произведение не отвлекаясь
- Определять выразительные средства прослушанного произведения (характер – грустно, весело; жанровая основа – песня, танец, марш)
- Обращать внимание на изменение в произведении темпа (быстрый, медленный),

динамики (громко, тихо)

- Владеть навыками подбора по слуху несложных выученных мелодий

Уметь подбирать выученные песни от разных звуков, используя музыкальные знаки.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

В основе организации деятельности детей по Программе лежит индивидуальное занятие (урок).

Виды занятий:

- урок (контрольный урок),
- прослушивание,
- репетиция,
- концерт.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашних заданий,
- посещение вместе с родителями учреждений культуры (абонементные концерты, например),

участие в творческих мероприятиях школы.

### **Аттестация. Виды и формы контроля.**

Система контроля позволяет оценить полученные знания, умения и навыки учащихся. В качестве помощи педагогу могут служить разработанные критерии, которые представляют собой теоретические знания, развитие слуховых ощущений, интонационные навыки, ритмические способности, а также творческий потенциал учащихся.

Основные формы контроля:

- Фронтальный опрос
- Текущий опрос
- Открытый урок
- Зачет

Выступления учащихся не обязательно оценивать отметкой, важнее по итогам выступления составить развернутый отзыв, в котором отражается продвижение учащегося, качество освоения материала, пожелания комиссии по дальнейшему плану обучения.

## **II. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Продолжительность учебных занятий 36 недель. Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным каникулами. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы. В соответствии, свыше поставленными задачами, занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность занятий 30 минут. Всего за учебный год - 36 часа. Учебный предмет «Сольфеджио» проходит раз в неделю, в течение одного учебного года. Все занятия проходят без родителей. В конце каждой четверти, педагог, совместно с учащимися, проводят открытые итоговые уроки, на которые приглашаются родители.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Портневца"

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков и ладового слуха.**

Пение является одним из первых навыков музыкальной деятельности, с которым ребенок знакомится в раннем детстве. В этой связи можно отметить, что в большинстве случаев дети охотно занимаются исполнением любимых или знакомых песен. Именно пение помогает самовыражению, а также способствует раскрытию в ребенке эмоциональной стороны психики. К сожалению, на уроках сольфеджио педагоги часто сталкиваются с плохо интонирующими детьми. Поэтому одной из самых главных задач на начальном этапе обучения, является развитие ладового чувства и звуковысотности. Таким образом, пение на уроках сольфеджио становится основополагающим.

По мнению И. Игнатовой, в работе с дошкольниками прежде всего необходимо развивать и укреплять артикуляционный аппарат различными упражнениями, звукоподражанием, артикуляционной гимнастикой. Выбатывать правильное певческое дыхание.

Формировать певческие навыки, учить петь не напрягаясь, в едином темпе с группой.

Добиваться чистоты интонирования, повторяя за педагогом, в диапазоне квинты (ре-ля) 1 октавы, выявив примерный тон каждого ребенка. [ №5, с 8. И. Игнатова Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. Изд «Союз художников» С.-Петербург 2008].

Физиологи утверждают, что развитие мелкой моторики у ребенка напрямую отражается на уровне развития речи. В связи с этим, на начальном этапе, пение необходимо сопровождать пальчиковой гимнастикой или пальчиковыми играми. Активизация мелкой моторики выполняет ряд задач:

- Концентрация внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, двигательной реакции
- Подготовка учащихся к игре на музыкальных инструментах.
- Развитие моторные функции и координацию

Для решения ряда задач, в том числе и проблем, связанных с речью, в работе с дошкольниками необходимо использовать и логопедические упражнения.

Необходимо также при пении следить за корпусом, наклоном головы. Сидеть прямо, упираясь ногами в пол. Руки свободно лежат на коленях. Спину держать прямо.

При выборе музыкального материала, важно учитывать возможности детского голоса.

Обычно детям удобно петь в диапазоне сексты «ре-си».

При разборе незнакомой песни, необходимо обращать внимание учащихся на ее выразительные свойства. Движение мелодии, количество фраз, динамику, темп, ее жанровые особенности, анализировать текст предложенной песни.

При работе с дошкольниками, целесообразно использовать ступеневую лесенку, столбицу.

С помощью интонационных упражнений (в виде попевок, ступеней), дети готовятся к сольфеджированию, чтению с листа, активизируют слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Прежде чем приступать к сольфеджированию и чтению с листа в подготовительной группе, необходимо освоить элементарную нотную грамоту и навыки интонирования.

Навык работы с нотами, когда один ученик поёт, а остальные следят, тоже необходимо постепенно отрабатывать.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться по началу с долевой пульсацией, и лишь позже – с дирижированием.

Эти формы работы предполагают пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

#### **Теоретические сведения.**

Звуки высокие, средние, низкие. Регистры. Клавиатура, клавиши, октавы.

Нотоносец. Нота. Скрипичный ключ. Музыкальные знаки. Лад мажор и минор. Тон, полутон. Звукоряд, тональность, тоника, гамма. Тоническое трезвучие. Интервалы

(ступеневая величина).

Развитие чувства метроритма стоит особняком в курсе сольфеджио в подготовительной группе. На начальном этапе обучения, следует особое внимание уделять ритмическому слуху, который имеет свою специфику. Изучение длительностей следует начинать с ритмослогов. Важно донести до учащихся связь между ритмом и движением - чередованием длинных и коротких звуков. При письме ритма, на начальном этапе, целесообразно использовать графическую запись: белая нотка–длинный звук, черная – короткая.

Ритмические упражнения следует выполнять в форме игры. Большое значение в развитии чувства метроритма выполняют и наглядные методы работы. Такие как, наглядные пособия, ритмические карточки.

Некоторые формы работы для развития чувства метроритма:

- Одна команда стучит сильные доли, другая–ритмический рисунок
- Узнать песенку по ритмическому рисунку (записанному на доске, выложенному ритмическими карточками)
- Исправить ошибки в ритмическом рисунке, сделанные преподавателем
- Сопоставление двухдольного и трехдольного размеров
- Игра «фотографирование»- запоминание ритмического рисунка в течении 2-3 секунд, далее учащиеся выкладывают его карточками

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение, хождение под песню, под исполняемое педагогом произведение. Важное условие: метр необходимо отбивать или хлопывать без остановок, без отклонений от темпа.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений. Данный вид деятельности на уроке носит интегральную форму. Межпредметные связи способствуют развитию восприятия музыкального языка.

Слушание музыки на уроках «Сольфеджио» также способствует развитию музыкальной личности в ребенке. Для развития внимания, понимания языка музыки, необходимо с первых уроков предлагать прослушать небольшое музыкальное произведение. Выбранное педагогом произведение должно быть лаконичным, яркими «простым» в образном отношении. Произведения выбираются с учетом возрастных особенностей учащихся.

Необходимо использовать видеофрагменты, так как они способствуют проявлению концентрации внимания при прослушивании, отличаются яркостью, зримостью. Перед показом необходимо провести рассказ, беседу о том, с чем предстоит знакомство учащихся. Важно определить ряд вопросов, на которые дошкольники могут ответить только после внимательного прослушивания музыкального произведения. Немаловажными являются и вопросы, связанные с развитием в ребенке эстетического вкуса, предпочтений.

Таким образом, данная форма работы помогает развить в ребенке внимание, мышление, любовь к музыке. Способствует развитию кругозора музыкальной личности. Знакомит учащихся с шедеврами мировой музыки.

#### **I четверть**

1. Мультфильм о музыке. Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»
2. Д. Кабалевский «Клоуны».
3. Д.Шостакович «Весёлая сказка», «Грустная сказка».
4. И.Штраус-«Полька-пиццикато». Ж.Бизе-«Марш» («Труба и барабан» из сюиты «Детские игры»).
6. Л. Боккерини «Менуэт». Д.Шостакович «Вальс-шутка» (из цикла «Танцы кукол»).
7. Н.Римский-Корсаков – «Полет шмеля».
8. С.Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер».
9. Игровой урок.

#### **II четверть**

1. В мире музыкальных инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк».
2. С. Прокофьев «Петя и волк».
3. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
4. Д. Верди - Марш из оперы «Аида».
5. К. Сен-Санс «Ископаемые» («Карнавал животных»).
6. П. Чайковский – балет Щелкунчик – «Арабский танец Кофе», «Китайский танец Чай».
7. П. Чайковский – балет Щелкунчик – «Испанский танец», хор Снежинок.
8. Открытый урок. Новогодний концерт.

#### III четверть

1. П. Чайковский – балет Щелкунчик – Па-де-де.
2. В. Ребиков – «Игра в солдатики».
3. Р. Шуман – «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».
4. Р. Шуман – «Сицилийский танец» («Альбом для юношества»).
5. Д. Кабалевский – «Ежик».
6. Л. Дакен – «Кукушка».
7. Э. Григ – «Вальс».
8. С. Слонимский «Лягушки», «Кузнечик».
9. С. Слонимский – «Дюймовочка», «Марш Бармалея».
10. Л. Дедиб – балет «Сильвия» – Пиццикато.
11. Р. Щедрин – Кармен – сюита – Хабанера.
12. Игровой урок.

#### IV четверть

1. Ж. Рамо «Курица», «Переключка птиц», «Тамбурин».
2. Колыбельные песни народов мира.
3. Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка».
4. В. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».
5. Песни из мультфильмов.
6. Песни из мультфильмов.
7. Повторение пройденного материала.
8. Открытый урок.

#### Учебно-тематический план.

месяц	Номер урока	Календарный план занятий по предмету «Сольфеджио» для подготовительной группы детей 6-7 лет <u>Тема урока</u>
		<b>I четверть</b>
сентябрь	1	Рассказ о музыке, звуках. Клавиатура. Регистры. Звукоряд.
	2	Элементы нотного письма. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «соль» I октавы. Длинные и короткие звуки.
	3	Длительности четверть и две восьмые. Размер 2/4. Нота «до» I октавы. Пение выученной песни. Подбор по слуху.
	4	Размер 2/4. Марш, полька – движения под музыку. Работа с ритмическими карточками. Ладовая работа в до-мажоре.
октябрь	1	Размер 3/4. Вальс – движения под музыку. Нота «ми» I октавы. Работа с лесенкой и ритмическими карточками.
	2	Расстояние между клавишами. Тон полутон. Музыкальный знак – диэз. Подбор выученной песенки от разных звуков, используя диэз.

	3	Нота «ре» I октавы. Ритмические упражнения в размере 2/4. Подбор песен от разных звуков. Закрепление диеза.
	4	Игровой урок.
		<b>II четверть</b>
<b>ноябрь</b>	1	Нота «фа» I октавы. Музыкальный знак –бемоль. Повторение на клавиатуре –тон полутон. Ритмические упражнения в размере 3/4 . ладовая работа в соль–мажоре.
	2	Нота «ля» I октавы. Половинная длительность. Работа с ритмическими карточками в размере 2/4. Подбор песен от разных звуков, используя бемоль.
	3	Нота «си» I октавы. Пение по лесенке. Закрепление музыкальных знаков.
	4	Работа над ощущением пульсации. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Ритмические упражнения с четвертью, восьмыми и половинной.
<b>декабрь</b>	1	Развитие чувства пульсации. Определение размера в услышанных песнях. Упражнения с ритмическими карточками.
	2	Музыкальный лад. Мажор и минор. Изменения лада с помощью III ступени в пройденных песнях.
	3	Закрепление мажора и минора. Слуховой анализ. Закрепление нот I октавы. Подготовка к новомуднему празднику.
	4	Открытый урок
		<b>III четверть</b>
<b>январь</b>	1-2	Теоретические сведения: гамма, тоника, тональность. Римские цифры. Нота «до»II октавы. Музыкальная фраза.
	3	Ладовые упражнения в ре-мажоре. Упражнения со столбницей. Тоническое трезвучие. Ритмические упражнения в размере 2/4. Сильная доля.
	4	Затакт. Движения под музыку с затактом. Подбор и запись по памяти песни с затактом.
<b>февраль</b>	1	Закрепление затакта. Ладовые упражнения в ре- мажоре. Столбница. Нота «до» II октавы. Развернутое Т53. Четвертная пауза
	2	Знакомство с интервалами. Секунда. Слуховое освоение. Игра от разных звуков. Пение песни, построенной на секундовой интонации. Закрепление четвертной паузы.
	3	Терция. Слуховое освоение секунды и терции. Игра от разных звуков.
	4	Размер 3/4. Подбор выученной песни, построенной на поступенном движении. С тоникой в аккомпанементе.
<b>март</b>	1-2	Закрепление секунды и терции. Пение выученной песни, построенной по звукам трезвучия. Подбор Т53 в аккомпанементе.
	3	Ритмические упражнения в размере 2/4. Дирижирование. Игра песни с Т53 в басу от разных звуков.
	4	Игровой урок.

IV четверть		
апрель	1	Квинта. Слуховое освоение. Игра от разных звуков вверх вниз. Подбор квинты на тоническом звуке в аккомпанементе. Ладовые упражнения в фа-мажоре.
	2	Закрепление квинты. Ритмические упражнения в размере 3/4. Дирижирование.
	3	Ритмические упражнения в размере 4/4. целая длительность. Повторение пройденных интервалов.
	4	Кварта. Слуховое освоение. Игра от разных звуков вверх вниз. Закрепление целой длительности. Ритмические упражнения в размере 4/4.
май	1	Повторение пройденных песен, выученных за год.
	2	Повторение пройденных песен, выученных за год.
	3	Повторение пройденных песен, выученных за год.
	4	Открытый урок.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Доргого"

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Главным результатом обучения по данной программе должны стать умение:

- Различать по высоте звуки (высокие, средние, низкие)
- Чисто интонировать выученные мелодии в пределах первой октавы
- Четко произносить слова в исполняемой песни, правильно брать дыхание не разрывая слова
- Правильно сидеть при пении, держать корпус
- Уметь воспроизвести несложный ритмический рисунок, включающий четверть и две восьмые, половинная, целая, четвертную паузу
- Отличать по тембру выученные музыкальные инструменты
- Уметь слушать небольшое музыкальное произведение не отвлекаясь
- Определять выразительные средства прослушанного произведения (характер – грустно, весело; жанровая основа – песня, танец, марш)
- Обращать внимание на изменение в произведении темпа (быстрый, медленный), динамики (громко, тихо)
- Владеть навыками подбора по слуху несложных выученных мелодий
- Уметь подбирать выученные песни от разных звуков, используя музыкальные знаки.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А.Фортнова"

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основные задачи начального этапа обучения.

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке, а также развитие музыкальных возможностей учащегося.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на инструменте. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу исполнительского аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

Существует несколько общих принципов для работы с детьми дошкольного возраста.

- Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил интереса.
- Подбор музыкального материала (учебного) должен заинтересовать учащегося.
- Главной целью становится развитие музыкальных представлений.

При выработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы:

- Надо организовать занятия с ребенком так, чтобы его учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
- Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта

Основное отличие программы для дошкольного обучения от программы основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться

его интересам. На начальном этапе обучения обучающийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Игра в ансамбле представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой деятельности, как ученика, так и преподавателя.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано или роялями.

**V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса.  
Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1992.
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка», 1969.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - С.П.: Композитор, 2005.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959
7. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-Д.: Феникс, 2009.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
9. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
10. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В.М.: Советский композитор, 1989.
11. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
12. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону:Феникс, 2008.
13. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
14. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Ребенок за роялем /Составитель Н.Соколова. Л.: Музыка, 1983
15. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
16. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
17. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
18. Бакланова Н. Первые уроки. М., 1977.
19. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1978.
20. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974.
21. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. М., 1998.
22. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л., 1959.
23. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
24. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987.
25. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005.
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
27. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. Пермь, 1998.
28. Третьяченко В. Скрипичный букварь. Красноярск, 2007.
29. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985.

30. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. Л., 1984.
31. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1. М., 1969
32. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М.: МБФ В. Спивакова, 2006. для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев, 1976.
33. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., 1982.
34. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1981
35. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
36. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
37. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
38. Боденманн Г. Блокфлейта ABC: учебное пособие для начинающих. Цюрих, 1989
39. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1-4 кл. ДМШ. М., 1982
40. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1992
41. Сборник Ренессансных танцев. Будапешт, 1981
42. Клеменсис Р. Старинные итальянские танцы для блокфлейты. Вена, 1973
43. 47 пьес для ансамбля блокфлейт и для блокфлейты соло (сост. С. Розенберг). Мельбурн, 1978
44. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982
45. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
46. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта. 1 класс. Киев, 1977
47. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
48. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост. Н.Семенова). С.-П., 1993

#### **Список методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. -М.: Классика, 2005.
3. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.
4. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
5. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Р-Д.: Феникс, 2009.
6. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
7. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. Изд. Кифара, 2002
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
9. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
11. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 195
14. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
16. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
17. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.

18. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
19. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
20. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
21. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
22. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
23. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
24. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
25. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
26. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост.М.Берлянчик. М., 2006.
27. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К.Орфа). Примерная программа. / Сост.Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
28. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
29. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
30. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М. -Л., 1969
31. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986
32. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
33. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962
34. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
35. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М., 1984
36. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост.И.Пушечников). М., 1979
37. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973