


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки  
ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»  
Срок реализации 8 лет (1-8 классы)**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 29.08.2022 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №1 от 31.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о.Директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Полянская Н.К.</p>  <p>31.08.2022 Приказ №34-Од от 31.08.2022 г</p>
---	---

**Разработчики:** преподаватели теоретического отдела

## Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» разработана на основе программы по учебному предмету.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Уроки сольфеджио, направленные на развитие музыкальных данных ребенка (слуха, памяти, ритма), его музыкального мышления, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют музыкально-эстетическому воспитанию, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте и в изучении других предметов учебного плана.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Для детей, планирующих получить профессиональное музыкальное образование, продолжительность обучения может быть увеличена на один год.

### ***Объем учебного времени***

*Нормативный срок обучения 8 лет*

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* мелкогрупповая (от 4-х до 10 чел.) и групповая. Продолжительность урока: первый класс - 1 час в неделю, второй-восьмой класс - 1,5 часа в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут. Самостоятельная работа обучающихся по предмету сольфеджио составляет - 1 час в неделю, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю.

### ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио».***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

#### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8-й класс, в котором обычно подводятся итоги знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности необходимо проигрывать все пройденные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо *знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.* Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8-м классе.

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения являются основной формой работы в классе сольфеджио. Сюда входит целый ряд практических заданий, направленных на развитие активного слуха учащихся (ладового, гармонического) - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, канонов, пение по нотам выученных мелодий, пение с листа, транспозиция несложных примеров, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента, приемы дирижирования и т. д.

При работе над интонационными упражнениями необходимо внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного

звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для

дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки

### **Определение на слух**

Данный тип работы на уроке сольфеджио способствует развитию у учащихся умения определять на слух интервалы и аккорды, общий характер мелодии в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте, ее строение, темп, метроритм, лад, членение музыкальных отрывков на фразы, предложения, периоды, а также штрихи и динамические оттенки.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков, отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), хорошо ориентироваться в мелодическом движении - иметь ясные представления о восходящем и нисходящем движении, движении по звукам аккордов, а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

*Формы диктанта:* с предварительным анализом, без предварительного анализа (проверочный), устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и другие виды.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также из специальных сборников диктантов.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память, иллюстрируют и закрепляют владение теоретическим материалом.

Виды творческих заданий: сочинение второго голоса; досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст и ритм; сочинение мелодии определенного жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для проведения уроков сольфеджио, оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В младших классах активно используется следующий наглядный материал:

карточки с нотами, римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», ритмические карточки, карточки с названиями интервалов и аккордов, изображение фортепианной клавиатуры. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Нотная грамота. Знакомство с ф-но: регистры и название октав. Расположение звуков на клавиатуре.
2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы.
3	Длительности: четверть, две восьмые, половинная. Пульс. Размер 2/4, тактовая черта.
4	Трехдольный пульс, размер 3/4. Ритмические упр.
5	Лад мажор и минор. Фраза. Мелодия. Аккомпанемент.
6	Знаки альтерации. Тон, полутон. Трезвучие.
7	Звуки устойчивые и неустойчивые. Тоника.
8	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
9	Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. C-dur, T53.
10	Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.
11	Опевание I, III, V ступеней.
12	Затакт в размере 2/4. ритмический диктант.
13	Закрепление затакта в размере 2/4. Паузы.
14	Дирижирование в размере 2/4. Ноты 2-ой октавы.
15	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
16	D-dur. Строение гаммы, T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.
17	D-dur. Главные ступени.
18	Транспонирование.
19	Басовый ключ. Ноты малой октавы.
20	Вокальная и инструментальная группировка.
21	Изучение элементов гаммы G-dur, тетракорд.

22	G-dur: T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.
23	Размер 3/4. Длительность-половинная с точкой.
24	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
25	Изучение элементов гаммы F-dur.
26	F-dur. Строение гаммы, T53, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.
27	Размер 4/4. Целая нота. Дирижирование в размере 4/4.
28	Размер 4/4. Запись одноголосного диктанта.
29	Повторение. Пение с листа в 2/4, 3/4, 4/4.
30	Повторение. Ритмический и мелодический диктанты.
31	Повторение. Слуховой анализ.
32	<i>Контрольный урок</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

#### **Теоретический материал**

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

В них: тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение II и VII ступени в тонику, опевание устойчивых ступеней, главные ступени в подборе аккомпанемента.

Лад: мажор, минор.

Темп: быстро, умеренно, медленно

Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой.

Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Понятия: клавиатура, название звуков и октав, нотный стан, запись высоты звука- нота, скрипичный и басовый ключи, штили, такт, тактовая черта, ритм, пульс, доля, размер, тональность, звукоряд, гамма, тетракорд, тон, полутон, ступени, тоника, трезвучие, B53, M53, строение мажорной гаммы, мелодия, аккомпанемент, фраза, канон, вольта, транспонирование.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней, опеваний устойчивых ступеней.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Определение на слух***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

***Примерные требования к итоговому контрольному уроку.***

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп. Размеры: 2/4, 3/4.
2. Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: №13, 14. Спеть или сыграть на инструменте в пройденных тональностях: гамму, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.
3. Определить на слух в тональности несколько ступеней и повторить голосом с названием звуков.
4. Спеть наизусть одну из ранее выученных мелодий (к контрольному уроку даётся повторить 5 мелодий).
5. Пение с листа с предварительным анализом мелодии (тональность, размер, темп, членение на фразы, повторность, ритмические особенности).

**2 КЛАСС**

***Учебно-тематический план***

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение материала за 1 класс. Пение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2	Повторение материала за 1 класс. Пение пройденных гамм.
3	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.
4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.
5	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.
6	Параллельные тональности. Тональность a-moll (3 вида). Строение минорной гаммы.
7	a-moll. Вокально-интонационные упражнения.
8	Интервалы. Мелодические и гармонические. Диссонанс и консонанс. Название интервалов.
9	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
10	Интервал ч1. Построение. Выразительные свойства.
11	Интервал ч8. Построение. Выразительные свойства.
12	Тон, полутон. м2 и б2.
13	Закрепление м2 и б2.
14	ч5. Оstinato.

15	ч5. Оstinато.
16	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
17	Тональность G-dur, e-moll (3 вида). Пение гамм.
18	e-moll. Вокально-интонационные упражнения.
19	Тональность F-dur, d-moll (3 вида). Пение гамм.
20	d-moll. Вокально-интонационные упражнения.
21	Интервалы м3 и б3. Построение
22	Закрепление м3 и б3. Построение М53 и Б53 от звука вверх и вниз.
23	Построение М53 и Б53 от звука вверх и вниз.
24	Интервал ч4 от звука вверх и вниз.
25	Интервал ч4. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
26	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмический диктант.
27	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
28	Тональность D-dur, h-moll (3 вида). Пение гамм.
29	h-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
30	Тональность B-dur.
31	B-dur. Вокально-интонационные упражнения.
32	Тональность g-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
33	<i>Контрольный урок</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

#### **Теоретический материал**

Тональности: до двух знаков мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид).

Параллельные, одноименные тональности.

Строение минорной гаммы.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Затакт: одна восьмая.

Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука вверх и вниз –прима, октава, секунды большие и малые, терции большие и малые, квинта, кварта.

Секвенция.

Построение Б53 и М53 от звука вверх и вниз.

Куплетная форма, запев, припев.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз, по «цепочке»

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Определение на слух***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### ***Примерные требования к итоговому контрольному уроку***

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях  
Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: №50, 61.
2. Спеть в пройденных тональностях (мажор и два вида минора) гамму, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней.
3. Спеть от данного звука вверх или вниз два- три интервала, мажорное и минорное трезвучие.
4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды из числа пройденных, от звука.
5. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию (2-4 такта).
6. Спеть наизусть одну из повторенных мелодий (пять) к контрольному уроку.
7. Спеть с листа с предварительным анализом мелодию с дирижированием.

### 3 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение материала за 2 класс. Пение гамм в пройденных тональностях.
2	Повторение. Пение с листа в размерах 2/4, 3/4.
3	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4, 3/4, 4/4
4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4, 3/4, 4/4
5	A-dur. Ладовые тяготения. Ритмический диктант.
6	fis-moll (3 вида). Пение гамм.
7	fis-moll. Вокально-интонационные упражнения.
8	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
9	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.
10	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.
11	Терции с разрешением в мажоре.
12	Терции с разрешением в гармоническом миноре.
13	Устойчивые интервалы в мажоре.
14	Устойчивые интервалы в гармоническом миноре.
15	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
16	Es-dur. Вокально-интонационные упражнения.
17	c-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
18	Es-dur и c-moll. Секвенция.
19	Интервал секста (мб и бб) от звука вверх и вниз.
20	Интервал секста (мб и бб). Обращение интервалов.
21	Обращение интервалов.
22	Главные трезвучия лада. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

23	Главные трезвучия лада. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.
24	Главные трезвучия лада. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.
25	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
26	Обращение трезвучий.
27	Обращение трезвучий.
28	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых.
29	Размер 3/8. Ритмические группы без шестнадцатых.
30	Переменный лад.
31	Повторение.
32	Подготовка к контрольному уроку.
33	<i>Контрольный урок</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

#### **Теоретический материал**

Тональности: до трёх знаков мажорные и минорные (натуральный, гармонический, мелодический вид).

#### **Переменный лад.**

#### **Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней.**

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

Размер 3/8 (ритмические группы без шестнадцатых).

Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции с разрешением.

Сексты большие и малые от звука вверх и вниз.

Обращения интервалов.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.



Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Определение на слух**

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

Пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

Терций с разрешением;

Обращений трезвучия от звука и в тональности;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

### ***Примерные требования к итоговому контрольному уроку***

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических групп. Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.  
Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: №135, 162.
2. Спеть в одной из пройденных тональностей гамму, последовательность ступеней, устойчивые интервалы (или одну-две терции с разрешением), тоническое трезвучие и его обращения, субдоминантовое и доминантовое трезвучие.
3. Спеть от данного звука вверх и вниз два - три пройденных интервала.
4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды от звука.
5. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте мелодию (2-4 такта).
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей с дирижированием.
7. Охарактеризовать выразительные средства одного из пройденного в году произведения.  
Например: Чайковский П. Новая кукла, Полька; Глинка М. Полька; Моцарт В. А. Ария Фигаро; Барток Б. Менуэт.

## 4 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение пройденного материала в 3-ем классе. Пение пройденных гамм, трезвучий, интервалов.
2	Повторение. Пение с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
3	E-dur. Вокально-интонационные упражнения.
4	E-dur и cis-moll (3 вида). Главные трезвучия лада.
5	E-dur и cis-moll. Пение терций с разрешением.
6	Пунктирный ритм (марш, мазурка).
7	Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.
8	Ритмические диктанты.
9	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
10	Секста, как устойчивый интервал в тональности, крайние звуки тонического секстаккорда и квартсекстаккорда.
11	Трезвучные аккорды от звука вверх и вниз (Б53, М53, ув53, ум53).
12	Б6, Б64, М6 и М64 от звука вверх и вниз. Слуховое освоение.
13	As-dur. Вокально-интонационные упражнения.
14	f-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
15	As-dur и f-moll. Главные трезвучия лада с разрешением.
16	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
17	Главные трезвучия лада с разрешением.
18	ч5IV и ч5V с разрешением, как крайние звуки S53 и D53.
19	Интервал септима (м7 и б7) от звука вверх и вниз.
20	Интервал септима. Закрепление.
21	Доминантсептаккорд в тональности с разрешением.
22	Доминантсептаккорд в тональности с разрешением.
23	Интервал м7V и б2IV с разрешением.
24	Размер 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.
25	Тритон. ув4IV и ум5VII в мажоре и гармоническом миноре.
26	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
27	Размер 6/8 (ритмические группы с четвертями и восьмыми). Дирижирование в размере 6/8.
28	Размер 6/8 (ритмические группы с четвертями и восьмыми). Дирижирование в размере 6/8.
29	Внутритактовая синкопа.
30	Внутритактовая синкопа.
31	«Золотой ход» валторны
32	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.

## Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### Теоретический материал

Тональности: мажорные и минорные до четырёх знаков при ключе

Пунктирный ритм.

Размер 6/8 (простейшая группировка). Навыки дирижирования.

Внутритактовая синкопа.

Главные трезвучия лада с разрешением. ч5 IV и ч5 V с разрешением.

Септаккорд (общее понятие).

Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Септима большая и малая от звука вверх и вниз м7 V ст. и б2 IV ст. с двумя видами разрешения.

Тритон, ув4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре.

Трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.

Каданс.

Простой гармонический оборот: плагальный (Т-S-T), автентический (Т-D-T).

Сложный гармонический оборот (Т-S-D-T)

### Вокально-интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 V и б2 IV, ч5 IV и ч5 V в мажоре и миноре с разрешением.

Пение ум.5 VII и ув.4 IV в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Определение на слух**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант** Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение). **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### ***Примерные требования к итоговому контрольному уроку***

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических оборотов. Размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Все пройденные ритмические группы. Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.:

Музыка, 1969: №185,180,241

2. Спеть в пройденных тональностях: гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов или интервалы с разрешением, последовательность аккордов.
3. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и трёхзвучных аккордов.
4. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука.
5. Повторить голосом с названием звуков или сыграть на инструменте мелодию (2-4 такта).
6. Спеть с листа мелодию с предварительным её анализом.

## 5 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение пройденного материала в 4-ом классе.
2	Повторение пройденного материала в 4-ом классе.
3	Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
4	Сексты на ступенях лада с разрешением.
5	Игра аккордовых последовательностей.
6	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков.
7	Различные виды синкоп.
8	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
9	H-dur. Вокально-интонационные упражнения.
10	H-dur, gis-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения. Дубль диез, дубль бемоль.
11	gis-moll (3 вида).
12	Тритоны и ум53 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре. Построение в тональности. Определение на слух.
13	Тритоны и ум53 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.
14	Тритоны и ум53 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.
15	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
16	Триоль (восьмыми).
17	Des-dur. Вокально-интонационные упражнения.
18	b-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
19	Размер 6/8 (ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом).
20	Размер 6/8 (ритмические группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом). Ритмические упражнения.
21	Обращения D7 с разрешением в мажоре.
22	Обращения D7 с разрешением в гармоническом миноре.
23	Обращения D7. Определение на слух. Игра аккордовых последовательностей.

24	Обращения D7. Определение на слух. Игра аккордовых последовательностей.
25	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
26	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.
27	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения.
28	Гармонический анализ нотного текста.
29	Гармонический анализ нотного текста.
30	Подбор аккомпанемента.
31	Повторение.
32	Подготовка к контрольному уроку.
33	<i>Контрольный урок</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

#### **Теоретический материал**

Тональности: мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, различные виды синкоп триоль(восьмыми).

Размер 6/8 - группировка с шестнадцатым и пунктирным ритмом.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Знаки альтерации: дубль диез и дубль бемоль.

Обращения главных трезвучий с разрешением.

Обращения доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие с разрешением на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступени.

Сексты с разрешением, как крайние звуки обращений главных трезвучий.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трёхвучных аккордов от звука вверх и вниз.

Пение обращений доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение ум 53 на VII ст. с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Определение на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, обращений Д7, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях.

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Двухголосный диктант.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий различного характера и жанра.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.



### Примерные требования к итоговому контрольному уроку

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Период 8 тактов. Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: №251, 273,283.
2. Спеть в тональности: гамму, последовательность интервалов или интервалы с разрешением (терции, сексты на **II, VI, VII, I** ст., ув4 **IV** и ум5 **V**, ч5 **IV** и **V**, м7 **V**, секунды на **I, II, IV**), последовательность аккордов или аккорды с разрешением (S53, S6, S64, **D53, D6, D64, D7**, D65, D43, D2, ум53 на **VII** ст.).
3. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов в тональности.
4. Спеть от звука вверх и вниз несколько пройденных интервалов и аккордов.
5. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с фортепиано.
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию с дирижированием.

### 6 КЛАСС

#### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение пройденного материала в 5 классе. Квинтовый круг.
2	Повторение. Интервалы с разрешением в тональности.
3	Повторение. Аккорды с разрешением в тональности.
4	MVII7 в мажоре, два способа разрешения.
5	m7VII в мажоре с разрешением.
6	Ритмические группы с заливанными нотами.
7	Ритмические группы с заливанными нотами.
8	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
9	Fis-dur. Вокально-интонационные упражнения.
10	dis-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
11	Характерные интервалы гармонического минора (ум7, ув2).
12	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.
13	Характерные интервалы, уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом миноре.
14	Триоль (шестнадцатыми).
15	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
16	Гармонический мажор.
17	Субдоминанта в гармоническом мажоре.
18	Ум53II в натуральном миноре и гармоническом мажоре.
19	ув4VI, ум5II в натуральном миноре и гармоническом мажоре.
20	Ум53II, ув4VI, ум5II в натуральном миноре и гармоническом мажоре.
21	Характерные интервалы гармонического мажора (ув2 и ум7) с разрешением, уменьшённый вводный септаккорд
22	Характерные интервалы гармонического мажора (ув2 и ум7) с разрешением, уменьшённый вводный септаккорд

23	Переменные размеры. Составные размеры.
24	Переменные размеры. Составные размеры.
25	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
26	Ges-dur. Вокально-интонационные упражнения.
27	es-moll. Вокально-интонационные упражнения.
28	Энгармонизм звуков. Энгармонически равные тональности.
29	Повторение.
30	Подготовка к экзамену.
31	Подготовка к экзамену.
32	<i>Экзаменационная письменная работа.</i>
33	<i>Устный экзамен по билетам.</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

#### **Теоретический материал**

Тональности: мажорные и минорные до шести знаков при ключе.

Ритмические группы с заливованными нотами, триоль (шестнадцатыми).

Переменные размеры. Составные размеры. Гармонический мажор.

Вводные септаккорды с разрешением в натуральном, гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

M7 VII ст. в натуральном мажоре.

Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

Тритоны на II и VI ступени в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

Характерные интервалы с разрешением (ув 2 и ум 7) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Энгармонизм звуков, энгармонически равные тональности.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми, шестнадцатыми, пунктирным ритмом в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Определение на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли.

Двухголосные диктанты.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора.

Сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **Примерные требования к экзамену**

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, период из 8-10 тактов, однотональный. Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: 313, 325.
2. Написать двухголосный диктант. Например: Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: «Композитор» Санкт-Петербург, 1997: №123.
3. Спеть в пройденной тональности.
  - а) гамму, последовательность ступеней
  - б) последовательность интервалов (или несколько интервалов с разрешением)
  - в) последовательность аккордов (или аккорды с разрешением)
4. Определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
5. Спеть от данного звука (вверх и вниз) несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.  
Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II, №№ 159, 180, 187, 190.
7. Проанализировать и спеть с листа мелодию.  
Например: Металлиди Ж., Перцовская Ж. Сольфеджио 6 кл.: №116, 118.

## 7 КЛАСС

### *Календарно-тематический план*

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение пройденного материала в 6 классе.
2	Повторение. Характерные интервалы и аккорды гармонического мажора.
3	Повторение. Характерные интервалы и аккорды гармонического минора.
4	Ув53 с разрешением в гармоническом мажоре.
5	Ув53 с разрешением в гармоническом миноре.
6	Характерные интервалы (ув5 и ум4) в гармоническом мажоре.
7	Характерные интервалы (ув5 и ум4) в гармоническом миноре.
8	Характерные интервалы и аккорды. Закрепление.
9	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
10	Хроматизм. Ладовая альтерация в мажоре
11	Ладовая альтерация в миноре.
12	Вспомогательные хроматические звуки.
13	Проходящие хроматические звуки.
14	Отклонение. Модуляция. Модуляция в параллельную тональность.
15	Модуляция в тональность доминанты.
16	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
17	Модуляция в тональность доминанты.
18	Хроматическая гамма-основа мажорный лад.
19	Хроматическая гамма-основа минорный лад.
20	Построение и разрешение тритонов от звука.

21	Построение и разрешение ум53 от звука.
22	Построение и разрешение ум7 и ув2 от звука.
23	Трезвучия побочных ступеней.
24	Прерванный оборот.
25	Размер 6/4, 3/2.
26	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
27	П53, П6 в кадансовом обороте.
28	П53, П6 в кадансовом обороте.
29	Лады народной музыки.
30	Пентатоника.
31	Ритмические трудности.
32	Повторение. Подготовка к контрольному уроку.
33	<i>Контрольный урок</i>

### **Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

#### **Теоретический материал**

Отклонение. Модуляция (общие сведения). Виды модуляций.

Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Хроматизм. Ладовая альтерация. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматических гамм (основа-мажорный и минорный лад).

Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.

Характерные интервалы с разрешением (ув 5 и ум 4) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие, тритоны от звука с разрешением.

Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот. П53, П6 в кадансовом обороте.

Лады народной музыки. Пентатоника.

Размер 6/4, 3/2.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Пение хроматической гаммы.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Определение на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность и тональность доминанты.

Запись двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение мелодий в диатонических ладах, с использованием пентатоники.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### Примерные требования к итоговому контрольному уроку

1. Написать одноголосный диктант (8-10 тактов) однотональный с элементами хроматизма или с модуляцией в параллельную тональность или в тональность доминанты.

Например: Методическое пособие по муз. диктанту. Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969: № 345, 364.

2. Проанализировать и спеть одноголосную мелодию с листа.
3. Спеть с листа один из голосов двухголосного примера с фортепиано.
4. Спеть в тональности: гамму (с элементами хроматизма или без), последовательность ступеней (в том числе альтерированные), последовательность интервалов (или интервалы с разрешением), последовательность аккордов.
5. Определить на слух последовательность из 3-4 интервалов и аккордов в тональности.
6. Спеть от звука, «по цепочке», вверх и вниз последовательность диатонических интервалов и аккордов.

Определить, разрешить во все возможные тональности и спеть данный интервал и аккорд.

## 8 КЛАСС

### Учебно-тематический план

№ урока	тема урока
<b>I четверть</b>	
1	Повторение пройденного материала в 7 классе.
2	Повторение. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.
3	Повторение. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
4	Cis-dur. Вокально-интонационные упражнения.
5	ais-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
6	Ces-dur. Вокально-интонационные упражнения.
7	as-moll (3 вида). Вокально-интонационные упражнения.
8	Работа в тональностях с шестью знаками при ключе.
9	<i>Контрольный урок</i>
<b>II четверть</b>	
10	Тональности первой степени родства.
11	Модуляция в родственные тональности.
12	Модуляция в родственные тональности.

13	Модуляция в родственные тональности.
14	Смешанные, составные размеры.
15	Размер 9/8, 12/8.
16	<i>Контрольный урок</i>
<b>III четверть</b>	
17	II7 с разрешением в мажоре.
18	II7 с разрешением в миноре.
19	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением. Анализ на слух. Анализ нотного текста.
20	Виды септаккордов.
21	D7 с обращениями и разрешением от звука.
22	D7 с обращениями и разрешением от звука.
23	Вводные септаккорды, ув53 с разрешением от звука.
24	Вводные септаккорды, ув53 с разрешением от звука.
25	Междутактовые синкопы.
26	<i>Контрольный урок</i>
<b>IV четверть</b>	
27	Повторение: интервалы в тональности и от звука.
28	Повторение: главные трезвучия лада и их обращения.
29	Повторение: трехзвучные аккорды от звука вверх и вниз.
30	Повторение: характерные интервалы, гармонического мажора и минора.
31	Повторение: D7 и его обращения.
32	Повторение: вводные септаккорды, II7, ув53 и ум53.
33	Контрольный урок.
34	<i>Итоговый экзамен</i>

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

**Теоретический материал**

Тональности: мажорные и минорные до семи знаков при ключе.

Модуляции в тональности первой степени родства

Модуляция в родственные тональности.

II7 с разрешением в мажоре и миноре.

Виды септаккордов.

Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением.

Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.

Доминантсептаккорд с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.

Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.

Смешанные, составные размеры.

**Вокально-интонационные упражнения**



Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Размер 9/8, 12/8.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов от звука.

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Определение на слух**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Примерные требования к итоговому экзамену**

1. Написать одноголосный диктант, включающий элементы хроматизма, модуляцию в тональности I степени родства. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты, № 550.
2. Спеть в одной из пройденных тональностей:
  - а) гамму с альтерированными ступенями,
  - б) последовательность ступеней (диатонических и альтерированных)
  - в) последовательность из 8-ми интервалов и аккордов
  - г) интервалы и аккорды с разрешением: интервалы - диатонические, характерные ув 2, ум 7, ув 5, ум 4; тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом); аккорды - трезвучия главных ступеней и их обращения, ув 5з на III и VI ступенях гармонического мажора и минора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).
3. Определить на слух последовательность интервалов (8-10) или аккордов.
4. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
5. Определить, разрешить во все возможные тональности и спеть данный интервал и аккорд.
6. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
7. Спеть дуэтом один из выученных двухголосных примеров или спеть с листа один из голосов двухголосного примера с фортепиано.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного слуха и памяти, чувства лада, метроритма; знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Учет успеваемости учащихся проводится в различных формах.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. В 6 классе, при 8-летнем плане обучения, промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. В 8 классе - при 8-летнем сроке обучения.

**Виды и содержание контроля:**

Устный опрос, включающий сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности и вне тональности, интонационные упражнения.

Письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретических заданий.

«Конкурсные» творческие задания.

***Критерий оценки***

**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 «Отлично»** - работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени.

**Оценка 5+ «Отлично плюс»**- работа выполнена без ошибок с опережением отведённого времени.

**Оценка 5- «отлично минус»** - работа выполнена без ошибок в пределах отведённого времени. Возможны небольшие недочёты (не более двух), напр., в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 2-3 ошибки; в диктанте ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 4+ «хорошо плюс»** - работа выполнена полностью в пределах отведённого времени. Допущено 1 -2 ошибки.

**Оценка 4- «хорошо минус»** - задания выполнены в полном объёме на оценку 4 «хорошо», но с незначительными недочётами

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 4-8 ошибок, либо выполнено больше половины заданий.

**Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»** - работа выполнена полностью, в отведённое время, но допущено 3-6 ошибок.

**Оценка 3- «удовлетворительно минус»** - работа выполнена не полностью, сделано около 30% заданий.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа выполнена с большим количеством грубых ошибок или сделано меньше половины задания.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 «Отлично»** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 5+ «Отлично плюс»**- артистичное исполнение, ответ без подготовки.

**Оценка 5- «отлично минус»** - нарушения в темпе ответа, большинство заданий выполнено на оценку 5 «отлично», а некоторые из них на оценку 4 «хорошо».

**Оценка 4 «хорошо»**- небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа.

**Оценка 4+ «хорошо плюс»** -нарушения в темпе ответа, небольшие погрешности в интонировании, большинство заданий выполнено на оценку 4 «хорошо», а некоторые из них на оценку 5 «отлично».

**Оценка 4- «хорошо минус»** - ответна оценку 4 «хорошо», но с незначительными неточностями. Ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - ошибки, замедленный темп ответа, плохое владение интонацией.

**Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»**- интонационные погрешности, неровный темп ответа, неритмичное исполнение, ошибки в дирижировании.

**Оценка 3- «удовлетворительно минус»** - медленный темп ответа, фальшивое интонирование, ошибки в теории.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - грубые ошибки, не владение интонацией, неспособность дирижировать, сбивчивый, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

В случае неявки на промежуточную аттестацию без уважительной причины, выставляется «неаттестация» и назначается дата сдачи академической задолженности (согласно положению Школы «О порядке проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств»).

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; знать необходимую профессиональную терминологию.

СПб ГБУ ДО "СПб ДМШ имени Г.А. Портнова"

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Домашнее задание содержит новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включает разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика, задания должны выполняться в полном объеме. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебники, учебные пособия*

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М: Музыка. 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. БаеваК, ЗебрякТ. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1994.
4. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
5. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио в шести частях. М.: 2016.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
7. Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
8. Калмыков Б., Фридкии Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
10. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
11. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
12. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
13. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. Учебное пособие для детских музыкальных школ. СПб: «Композитор», 2015.
14. Курина Г. Начальное двухголосие в младшем хоре. Учебное пособие. СПб: «Композитор», 2017.
15. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. Ростов –на-Дону: «Феникс», 2015.
16. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
17. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.. Композитор, Санкт-Петербург, 1997-2008.
18. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
19. ПриваловС. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ



- 17 Рейниш М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005.
18. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008.
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
20. Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2007.
21. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1996.
26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV—VII классы ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1999.

#### **Рабочие тетради**

1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1, 2, 3 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002-2006.

#### **Пособия по теории музыки**

1. Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.
2. Амазрян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001.

#### **Сборники диктантов**

1. Долматов Н Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Джантасова Ж. Ритмические диктанты в разных жанрах. Методическое пособие

для учителей ДМШ и ДШИ. В двух тетрадях. СПб.: «Композитор», 2013

3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5-7 кл ДМШ. М.: «Советский композитор», 1977.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
6. Металлиди Ж, Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3—8 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 1997.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
8. Новицкая И. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
9. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2004.
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
11. Щехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
12. Музыкальные занимательные диктанты. Сост. Г.Ф. Калинина. Младшие классы, 4-7 классы. М.: 2001.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ, Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ, Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ, Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ, Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. ч.1 и 2, М., «Музыка» 1999.