

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ Г.А.ПОРТНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Творческое музицирование»  
Срок реализации 1 год**

**2024**

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №3 от 25.03.2024 г.</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Протокол №5 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» И. о. директора СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова» Е. Н. Фадеева</p> <p>Приказ №26 -ОД от 27.03.2024 г</p>
---	--

Разработчик программы: Пестрякова Н.В.-преподаватель дошкольного  
отделения

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова»

## Содержание

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
- III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:
  - Веселое сольфеджио
  - Хор
- VI. СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ И КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
- VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческое музицирование» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минкультуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

В современных системах образования и воспитания ребенка все чаще стали применяться методики раннего обучения. Это касается и развития музыкальных способностей детей. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка.

Музыкальный язык, освоенный в более раннем возрасте, увлекает и знакомит будущих школьников, родителей с глубоким и многогранным миром «звучащих красок». При этом гораздо раньше раскрывается творческий потенциал каждой личности.

Раннее приобщение к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего развития личности ребенка, а также помогает на ранних этапах выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Дошкольный возраст – это самое благоприятное время для начала занятий музыкой. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений.

Восприятие, внимание, воображение детей 6 лет носит активный характер. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В этот период у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Данная программа отвечает запросам общества на воспитание гармоничного человека, способствует развитию творческих способностей ребенка, формированию духовной личности.

Важной особенностью данного курса является работа над воспитанием музыкального мышления, которое достигается благодаря синтезу таких важных составляющих, как элементы сольфеджио и хора. Действительно, эти два предмета представляют абсолютную полезность и немыслимы друг без друга на данном возрастном этапе. Пение – естественный и доступный акт музицирования для детей дошкольного возраста, полезный и необходимый как для развития слуховых представлений, так и приносящий радость творчества, умение работать в ансамбле, реализовывать творческие потребности ребенка. В связи с изложенным, целесообразным является включение в данный курс элементов хоровых занятий. Программа основана на опыте работы преподавателей СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ имени Г.А.Портнова», а так же опыт, накопленный передовыми педагогами раннего развития западных стран, лучшими представителями детской музыкальной педагогики русской и советской школ.

#### **Цели программы:**

- Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

#### **Задачи:**

- Формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства.
- Формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме.
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия с детьми младшего возраста должны проходить с частой сменой форм работы на уроке. Это обусловлено быстрой утомляемостью ребенка. И особенно важно в работе с дошкольниками придерживаться двух принципов: принципа повторности и принципа «от простого к сложному».

### **Срок реализации учебного предмета «Творческое музицирование»**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ОУ по календарному учебному графику. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек и индивидуальных занятий на музыкальном инструменте. Продолжительность групповых занятий по предмету «Веселое сольфеджио» составляет 1 академический час 1 раза в неделю, по предмету «Хор» - 1 академический час 1 раза в неделю. Академический час составляет 35 минут.

Занятия проводятся в утреннее и дневное время, вечернее время занятий возможно только при наличии свободных музыкальных классов.

Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: посещение обучающимися учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Творческое музицирование» для детей 5 лет является формирование и развитие у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

Сольфеджио:

- знаний:
- нотной грамоты,
- специальной терминологии;
- навыков:
- вокально-интонационных,
- слухового восприятия,
- эмоциональной отзывчивости,
- импровизации, подбора по слуху;
- умений:
- совершать скоординированные движения под музыку, дисциплинированно участвовать в музицировании.

Хор:

- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей.
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие и воспитание чувства метроритма
- приобщение к навыкам ансамблевого исполнительства.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, который принят педагогическим советом и утвержден руководителем. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончанию полугодия и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы на данном этапе. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп музыкального отделения по учебным предметам дается преподавателем в устной, описательной форме, без применения отметок.

По окончанию освоения образовательной программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы, и её учебному плану.

Оценки, полученные по результатам итоговой аттестации, рассматриваются как конкурсные при поступлении обучающегося в 1 класс музыкального отделения.

### **Критерии оценок**

Оценка «5+» (отлично) – задание выполнено «блестяще».

Оценка «5» (отлично) – задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно.

Оценка «5-» (отлично - ) – задание выполнено «отлично», с небольшой погрешностью.

Оценка «4+» (хорошо + ) – задание выполнено «очень хорошо», уверенно в техническом и художественном плане.

Оценка «4» (хорошо) – задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочетами в техническом и художественном плане.

Оценка «4-» (хорошо - ) – задание выполнено «хорошо», но недостаточно уверенно, с недочетами.

Оценка «3+» (удовлетворительно + ) – задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно) – задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками.

Оценка «3-» (удовлетворительно - ) – задание выполнено «удовлетворительно», с многочисленными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – с заданием не справился.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию Программы рассчитан на один учебный год - 36 учебных недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ОУ по календарному учебному графику. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек и индивидуальных занятий на музыкальном инструменте. Продолжительность групповых занятий по предмету «Сольфеджио» составляет 1 академический час 1 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий на музыкальном инструменте составляет 1 академических часа в неделю. Академический час составляет 35 минут. Занятия проводятся в утреннее и дневное время, вечернее время занятий возможно только при наличии свободных музыкальных классов. Помимо аудиторных учебных занятий учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся и следующие ее виды: посещение обучающимися учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основные задачи начального этапа обучения.

Выбор репертуара

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащегося.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на инструменте. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу исполнительского аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

Существует несколько общих принципов для работы с детьми дошкольного возраста.

- Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка, в особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил интереса.
- Подбор музыкального материала (учебного) должен заинтересовать учащегося.
- Главной целью становится развитие музыкальных представлений.

Игра на инструменте становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она являет собой осуществление музыкальных представлений.

При выработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы:

- Надо организовать занятия с ребенком так, чтобы его учебная деятельность в классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
- Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта
- Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося процессом накопления его исполнительских навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
- Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной

полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и исполнительского опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т. е. служить всем аспектам музыкального развития ребенка.

Основное отличие программы для дошкольного обучения от программы основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Организация игрового аппарата.

Работа по организации игрового аппарата должна проводиться незаметно и ненавязчиво. Есть много рекомендаций по подготовке рук к игре на инструменте. Их можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы.

Еще один важный момент в работе по организации игрового аппарата — развитие координации. «Создавая» руки ребенка, педагог должен сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять, что его руки «умеют говорить»: нежно, громко, сердито, ласково и т.д.

С первых же шагов необходимо направлять внимание ученика на качество звука, развивать внутренний слух, слышать продолжительность звука.

Публичные выступления.

Дети очень любят выступать. У ребенка, обучающегося в детской школе искусств, надо выработать потребность общения со слушателями.

Ребенок должен привыкнуть, что все накопленное им в занятиях должно быть показано в публичном выступлении. Ансамбль.

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования. Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет пьесу или песню, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На каждом уроке преподаватель дает обучающемуся рекомендации по домашней работе над произведениями. Преподавателю следует распределить время домашнего задания, обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Из всех изучаемых с преподавателем произведений ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно.

Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося.

Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ребенка чувство ответственности и способности к саморазвитию.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени Г.А.Портнова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Творческое музицирование» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, имеющие звукоизоляцию, оснащенные фортепиано.